

# BREAKDOWN



PUNK & HARDCORE 'ZIN

Nr. 2 | MAI/JUNI '90

Diesmal mit:

56 SEITEN

SCHEISSE,

ROTZ & RÄTSEL



Na, hat euch die Mutti ein BREAKDOWN gekauft?  
Don't break it down !

Da isse also, unsere Nummer 2. Haben wir zwar nun doch etwas länger gebraucht als erwartet, aber der Inhalt wird euch zeigen, daß es sich gelohnt hat.

Die Nr. 1 ist doch (als solche) ganz gut gekommen, wie man einigen Leserbriefen entnehmen konnte. Natürlich konnten ein paar "obligatorische" Anfängerfehler nicht verleugnet werden, die jedoch in diesem Heft schon fast nicht mehr ganz so extrem auftreten...?!

Aber Spaß beiseite: Es war wieder mal 'n hartes Stück Arbeit, um dieses "Blättchen" der Szene(?) zugänglich zu machen. Die finanzielle Seite sollte man dabei auch nicht außer 8 lassen, denn eine (einseitig) kopierte A4-Seite kostet in unseren Breiten zw. 35 u. 50 Pf. Nun könnt ihr euch selbst ausrechnen, was das Teil bei 48 A5-Seiten kosten müßte... **56 sind's!**

Aber egal, die Kohle is ja nich' die Hauptsache im Leben, obwohl man nie genug davon haben kann (lechz) !

An Music ist mal wieder für jeden(?) was derbei und der Fun ist auch nicht zu kurz gekommen, oder nicht he ??

Für die Zukunft wünschen wir uns, daß ihr uns weiterhin so fleißig schreibt, was ihr so an Tips und Trix zur Verbesserung des BREAKDOWN auf Lager habt. Ein paar Leutchen, die uns bei dieser Ausgabe tatkräftig unterstützt haben, möchten wir noch ein paar special thanx zukommen lassen: Nick, Kid R., Micha, Maja und André, macht weiter so!

Nun denn, erfreut euch an den nexten Seiten - und -bestellt euch postwendend die Juli-Ausgabe und gewinnt bei unserem Quiz ! PROST!!!



Pro und Kontra

Achtung!

CONTACT: ANNA



Leserecho

hm, toll, daste mir euer heft zugeschickt hast! toll auch der "arm...  
 'bethelarm"-bericht, schön! fein! habt ihr ganz toll gemacht! leider bin  
 ich nicht so toll und werde deshalb nicht darauf eingehen...!!!  
 wenn ihr wieder lust habt auf Überlebenstraining- ihr seid herzl. ein-  
 geladen! immer! so oft wie ihr wollt! wäre große klasse, wenn ihr wieder  
 mal vorbei kommen würdet...! für euren nächsten besuch schreib ich dir  
 jetzt auf, worin der sprachl. unterschied zwischen unserem und eurem  
 deutsch liegt damit das mit der kommunikation zw. uns und euch besser  
 klappt! zu geldspielautomaten sagen wir geldspielautomaten und nicht  
 flipper. zu 2 paletten dosenbier (je palette 20 dosen) die  
 von mir und roman für alle gekauft werden (und auch von allen getrun-  
 ken werden) sagen wir: 2 paletten dosenbier für alle, nicht "pro nase  
 2 dosen bier umsonst". wenn jemand weggeht, wie ich es am abend im  
 rupp tat und vorher bescheid sagt, daß er arbeiten muß am nächsten  
 tag um 6 uhr, dann nennt man es hier einfach nur "nach hause gehen".  
 wir sagen dann nicht "willi ist plötzlich verschwunden"! tja leider  
 ist das so bei uns! he alter das ist punk! das wars! und nun ran an  
 die nächste lügenstory! ich für meinen teil habe jetzt wichtigeres  
 zu tun als breakdow'n oder nen brief von dir zu lesen. ich bin näml.  
 bethelarm! WILLI wucher

ps: am 1. 2. 6. gibts ein scumfuck-tztztz, auweia-festival mit: richies;  
 trink zeh'n; becks pistols. soll some art oi-punk festival werden, bei  
 dem auch ex-skinheads+unpolitische oi-skins gern gesehen sind!  
 wir versuchen näml. die scene zu erweitern und haben keine unbe-  
 grundeten vorurteile gegen skin, und ex-skins, die mit nazis nie  
 zu tun haben/hatten! und lügen tun wir auch nicht! das überlassen  
 wir lieber tollen leuten aus freiberg, die können es besser und tun  
 damit auch viel mehr für eine scene, wovon wir keine ahnung haben.  
 denn: wir sind bethelarm!

... Ich finde es außerordentlich lustig. A bissl merkwürdig, die Bewprechung  
 solcher Hohlköpfe wie Sano, die Art etc.... Suche dringend in Weimar,  
 Zwickau, Dresden, Magdeburg und Jena unabhängige Konzertorte für Hardcore/  
 Und hier noch meine Top-Ten, worum ich auch bitte diese zu veröffentl.  
 PLATZ 1: karte zum metallica konzert in hannover (about 50 hunderchen);  
 PLATZ 2: soundgarden-alles, esp. life, PLATZ 3: pullerman-life,  
 PLATZ 4: black flag-"damage"; PLATZ 5: danzig-"danzig"  
 PLATZ 6: fireparty, die ep und "new orleans opera"; PLATZ 7: false prophets-  
 "implosion" und life, nach wie vor; PLATZ 8: gesangsunterricht beim rainer  
 (nicht mettrr); PLATZ 9: queen-nachts wenn sextimus nicht stört;  
 PLATZ 10: nausea- wenn sie keine musik machen  
 Alles weitere zuerfahren bei: Lisa Muller, Limmerstr. 11, D-3000 Hannover 91  
 (0511-442956)

CHINESEN  
 ANGEKOMMEN  
 ...THANX auch für euer ERSTLINGSWERK...  
 ist für'n anfang schon recht gut...  
 (Reimer-Double A)  
 (Zurück zum Fenster rauswerfen?)

... Zunächst mal vielen Dank für deinen Brief und  
 die Nr. 1 des "BREAKDOWN", das mir wirklich gut ge-  
 fällt (vor allem das geniale Mittelblatt)...  
 (Dirk-Mortal Terror)

Ihr Geld zum rauswerfen?..



Schön! Dank fur Euer Zine, hat mir wirklich gut gefallen... (Martin-Greedy)

Danke fur das Zine! Ist echt geil, besonders der coole Schreibstil und das Comic... (Horsten-Pear of Tomorrow)

der duisburg reisebericht im breakdo.n nr.1 ist fur mich als"wessi" der ziehmliche uberhammer,denn er bestitigt das,was man hierzulande im allgemeinen von ddr-bürgern hält.ich will jetzt niemanden für blöð erklären,aber eine differenzierte sicht der gesamtsituation würde euch gerade in sachen brd nicht schlecht bekommen.was habt ihr erwartet,als ihr nach duisburg gefahren seid? tage vollpension inkl.eines allabendl alkoholexzesses bei ganztägigem unterhaltungsprogramm?für 4 leute? trotz aller geruchte,sind wir aus dem"westen"nicht die reichen onkels aus dem ..erbefernsehen.der ganze sho.down hätte euren gastgeber locker ein paar hunderter gekostet.und das ist fur einen 03/15 menschen mit normalem einkommen ziehmlich viel,auch wenn die brd in der zur zeit wirtschaftlich günstigeren lage ist.auch geht man bei uns von einer gewissen selbstständigkeit der leute aus,die in einer fremden gerend auch mal eine begleitperson(ersatzmami)zurechtkommen.wie man mit einem taschengeld von 20 dm 3 tage lang leben und nebenbei noch saufen will ist mir sehr rätselhaft bz..die lösung dieser schwierigen frage habe ich nach 20 jahren kapitalismus immer noch nicht gefunden,denkt mal druber nach,wenn ihr das nächste mal in die brd fahrt.es hilft best. um weitere mißverständnisse zu vermeiden.(Martin-Rebellenblut)

TOP TEN MAI '90 in den Boxen bei BORSTAL BREAKOUT:

1. STIFF LITTLE FINGERS -breakout,
2. IMPATIENT YOUTH -in your back yard,
3. NOISE ANNOYS-rebel,
4. FAST BACKS-everything that I don't need,
5. COSMIC PSYCHOS-can't come in,
6. HAINE BRIGADE-savages LP
7. BLITZ -we are the boys in town,
8. THE LURKERS-new guitar in cover,
9. THE POGUES - the wild rover, |||||
10. BIG BLACK -GRINDER |||||

+ MARGINAL MAN - Double IMAGE-UP!

Vermischtes FOR EVERYONE Bunte Seite

- TOP-10... koks (mai)
- 1... SCHISMOPHATIC-demo
  - 2... RIIICORD-poetic justice
  - 3... TERRORIZER-world downfall
  - 4... RIGHTEOUS LIGS-live & learn
  - 5... CARCASS-peel session
  - 6... COX ORANGE-hypnotized
  - 7... GOLEM-demo
  - 8... LOUDER THAN WORDS-demo
  - 9... LUNATIC INVASION-demo
  - 10... ORIGINAL OBERGRINDER-all

- TOP-5... riko (mai)
- 1... CROWD OF ISOLATEL-"Woman..."
  - 2... BIONIC-12"
  - 3... HUNGRY SAMOANS...all
  - 4... GOLEM...life
  - 5... VIOLENT PETTING-The Chaos Sessions...tape

BERGENS!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!  
am 22.6. spielen in Freyberg im Schloss... Die JVP (Jugend-Gruppe) & Ulrike am Nagel, Heims-

...SCHAPSTALLTAPES...!!!

PUNK/HO-Tapes... aus der EDR - I & more infos bei:

- T. Henoel
- Ringstr. 14a
- D-6306 Gleiberg



DIE „BREAKDOWN-FOTO-STORY“

das Andere büro

OHNE WORTE!

PRÄSENTIERT

11.3.

THE WALTONS (berlin-west)  
IKS (ddr)

im "anderen laden"  
(ehemals Haus der Jugend)

COTTBUS

FOTOS BY CHARLIE (DANKE)

THE DALTONS vs. THE WALTONS  
(Her, Her, Her I (Die Pausenbros))

PSYCHOBILLY ?  
COUNTRY-METAL ??  
Nö, THE WALTONS!

BY 3. BREAKOUT







Punk in Freiberg's  
Provinzpunkt.  
Mit Taktlos hatte die  
Szene ihre erste Band.  
Damals war das alle!...  
Bestenfalls ein "3x3"  
glöckchen. Kontrollierende  
Büffel und die stumme Irgendwann  
wurde die Band wie ein  
von ganz oben wie sicherlich  
von wegen wissen (SPD-Freizeit)  
Freizeitgestaltung ist die.  
Seither hat sich  
vieles verän-  
dert.

# freiberg

## geht den Bach runter



MILKE  
MACHT DE  
GEWOHNHEIT

Punk in Freiberg,  
speziell die Musik,  
nur wenig. Die finde ich  
alles Drauflosdrücken. Hardcore her  
mag das geil sein, aber auf schnell-  
Dauer... Der Punkt, dass dieses Kon-  
zept nun auch im der Welt so fer-  
nen Freiberg an Reiz verliert, ist  
längst erreicht. Eine Zeitlang  
originellen Ideen, was nicht  
schneller werden kann, immer  
pensiert werden kann.



EGGKING  
Jetzt rede ich,  
ich sage alles

Das stumpfsinnige Kleinstadt-  
leben Freibergs mit den spätes-  
tens um acht hochgeklappten  
Bürgersteigen, der immer glei-  
chen Gesichts der Kollegen,  
deren Gespräche sich um Währungs-  
union und Werbesehen drehen und  
der kulturelle Notstand, anheinen  
sich auch auf die Szene auszu-  
wirken. Es fehlt allein schon an  
Offenheit für andere Musikstile.  
Weniger harte Musik muß keine  
Versechtung bringen. Stumpf-  
sinn kann nicht durch Stumpf-  
Der Provinzler (und der  
Stalinist) stecken in  
jedem. Echte Alternat-  
iven zum

verspielerten Kon-  
sumleben, das uns un-  
gibt, finden wir nur, wenn  
wir uns keine geistigen  
Klammern und Sackgassen bauen.  
Ende des erhobenen Zeigefinger-  
Andre



# TAPES REVIEWS



Nehmen uns all unser  
Arbeitsplätze weg,  
diese  
verdammten  
Ausländer



"JVF" - DIE JVF LIEBT HELMUT K.  
dieses tape der aus-eidorfer punkrocker fällt vor  
allem wegen der echt guten deutschen texte auf  
welche durch einen coolen gesang auch noch total  
locker rüberkommen, titel wie helmut k. oder glatten-  
terror lassen schon abnen was die leutchen dieser  
tanzformation von div. mitbürgern halten...  
auf dem tape gibts 9 songs + 1 livesong, schön ab-  
wechslungsreich absolut nich nervig, kommt mit falt-  
cover auf dem auch die texte verewigt sind obwohl  
man diese auch gut versteht naja doppelt hält besser  
wendet euch an: stephan wirtz; marienstr. 19; 4000 düsseldorf  
ldorf 1.

Great new Hardcore/Punk-Fanzine - out now!

# FEAR OF TOMORROW

WIRTSCHAFTS

- Excel
- Razzia
- Dioxin
- Tad/Nirvana
- Verbal Assault
- Youth Of Today
- Crowd Of Isolated
- Capitol Punishment

- Bücher, Politik
- Platten, Demos, Photos
- A.V.M...

36 Seiten A 5  
Preis: 3,- DM + 1,- C  
Porto

Kontakt:  
Thorsten Koch  
4 Ringstr. 2  
6619 Zapfenfeld  
Tel. (09347) 1443

...N. - was kommt danach - 60 Tape  
15 total gute songs sind das resultat dieses tapes welches alle  
vorangerangenen aufnahmen voll in die erde drückt, zudem kommt an  
teil mit klappcover und in spitzenmäßiger tonqualität, angeboten  
werden auch diesmal neben flotten be-schreibe in eigenen texten und  
musik einige lustige coverversionen (stereobure, ...)  
bezieht sich auf alle fälle sich dieses tolle tape anschaffen!!!  
wider sich also die zwei punkten all, ...  
S. Linkler; Am Stadion 57, 6530 Hemsbach, Bad

rico

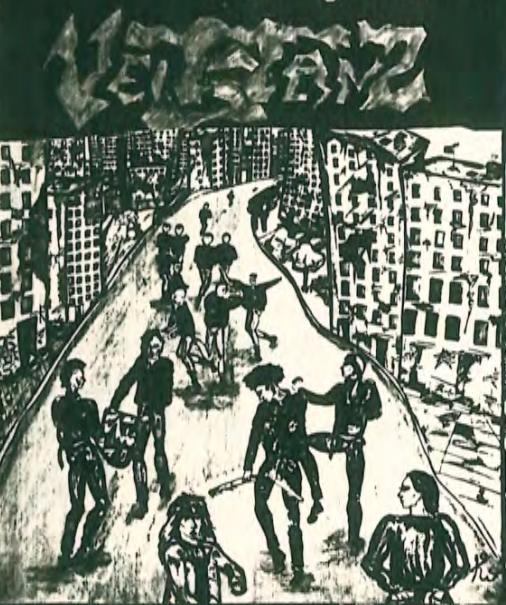


VEITSTANZ "DIE ZEIT IST REIF" (Demo) 1989

Es ist unmöglich, dieses Demo in irgendeine Schublade einzuordnen: etwas Metal, etwas Punk, dazu ernstzunehmende, meist politische Texte -- einfach guter Hardcore. Seite a) ist im Studio aufgenommen (und zwar in guter Qualität), Seite b) ist live. Da covern sie SS Kelle von SM-70 und "Ronald Reagan" von INFERNO. Also: 19 Titel, etwa 55 Minuten Spielzeit, lohnt sich !!  
Bestellen könnt ihr was Teil bei:

MICHAEL LANGE  
KOLONIE 44  
HALDENSLEBEN  
3240

DIE ZEIT IST REIF



ES IST DA, DAS 2. TAPE DER

VOM ITING VULTURES

AUS SCHNEVERDINGEN

FÜR 5,00 DM + 1,70 DM PROTO  
KÖNNT IHR DAS C.30 CHROME TAPE  
BESTELLEN BEI

ANDREAS WOLF  
BROCKMANN-MEYERHOF-STR. 43  
3043 SCHNEVERDINGEN P.S.: Live Tapes  
auf Anfrage

GREEK METAL FANZINE # 3 out now!! 36 A4 pages, well printed.  
10 interviews with: DEATH COURIER, DEVISER, ASFYX, VARATHRON,  
FTMATIOSI, GRINDING DISGUST, MEDIEVAL DEATH, PANDEMONIUM, PORFYRIA  
DEATHSTALKER. Also articles on SALEM, TANKARD, KOINONIKH ADIEXODOS  
a lot of demo and records reviews and much more.....  
Send 300dm or 2\$ to:

George Giannoulis  
Adrianoupolis 50  
68100 Alexandroupolis  
GREECE

OR

John Georgakoudis  
Parodos dimitras 5  
68100 Alexandroupolis  
GREECE



\* bands send your stuff for sure review and a free copy. We  
are also looking for distributors, contributors e.t.c.  
\* the 'zine is written in Greek.





# Cassetten

18.05 Bremen 4 auf 80  
mit vielen Songs der  
60er Jahre  
Mit Bernhard Rausch

COMPOST KIDS 6-Song DEMO (CrO2)  
Protonenbeschleuniger, einschalten  
as Teil kommt mit einem bitte!  
ällig ausgefüllten Faltcover und  
it einem an die Schachtel gekleb-  
en Tütchen Zucker von Föhbe (an  
ieser Stelle tritt erstmalig die  
ENSUR in Erscheinung-NO Werbung!)  
nd bringt günstige Musik. Ich würde  
agen, etwas ami-mäßig beeinflusster  
elodic HC. Zwischen den Titeln etli-  
e Gags-vor allem aus dem Fernseh-  
itgeschnitten (Schw. Kanal, ERNIE+  
ERT !!). Texte mal dt., mal engl.-  
iemlich Funnig außer einem Song  
egen die haarlosen (Oder Hirnlosen)  
erren... Ein Titel ist herrlich Punk  
rockig: BEFORE SHE CAME... Schade,  
s wäre auf jeder Seite noch Platz  
ür einen Hit. Womit alles gesagt  
st. Preis-?? Bei: A! SCHWALBA,  
PITZWEGSTR. 2, D-3050 WUNSTORF 1

UGLY HURONS C-60 3/90  
"FRESST PETERSILIE GRATIS...."  
Jetzt ist sie auch da, die Kassette  
von den Hermsdorfer HURONEN. Aufgenom-  
men im Leipziger Stolle-Bunker und  
zwar in good quality! Sie haben sich  
ja schon in mehreren Städten einen  
Namen als FUN PUNK Band mit POGO-  
Sound gemacht. Die fünf Jungs bringe  
das auch auf dem Tape rüber, mit 19  
Titeln. Fünf davon sind "geborgt"-am  
besten kommen davon PETER, PAUL+HARRY  
und HOUSE OF THE RISING SUN. Die ei-  
genen Sonx sind fast nur in dt. nur  
ein paar mit "gemischten" Sprachen und  
einer wohl ganz in engl., sie drehen  
sich meist um Mädels und dirgendwelche  
unbeliebten Typen jedenfalls mit  
viel schwarzem Humor. Zum Schluß noch  
DAS Statement (LÄTZT SCHLACHT) Kommt  
mit Faltcover. Bei: M. WENDT, C. ZETKIN  
STR. 9, HERMSDORF 6530

## Der letzte Mohikaner

BERICHTIGUNG: Die in Nr. 1 als zweite  
Kassette von DIE ART ausgewiesene  
"Just another hit again" ist das vierte  
Tape der Leipziger, das "DRY"-Tape das  
dritte und das zweite Tape heißt "Just  
another hit" und is'n LIVE-Tape von '88.

DIOXIN C-46  
"TOTENTANZ" 2.Demo  
Also erstmal ist dieses Tape von  
einem HANDgemachten Cover umhüllt,  
auf dem auch einige der zumeist  
deutschen Texte verewigt sind, also:  
Pluspunkt. Die Musik bringt HC-Punk,  
vornehmlich auf der ersten Seite mit  
schellen uffta-uffta Songs bzw.  
-Parts, deswegen gefällt mir diese  
Seite nicht so. Auf Seite zwei dann  
überwiegen die melodiosen und auch  
rockigeren-deshalb besseren Titel  
(u.a. Cover: DOSENBIER-ZK) ansonsten  
todernte (polit.) Texte, wie es sich  
für eine dt. Band dieser Art gehört  
zu haben (Preis ??) bei: T. REHFELD,  
WEIDENWEG 18, D-2907 GROSSENKNETEN

BIG SAVOD AND THE DEEP MANKO  
Demo 3/89 C46 (CrO2)  
Dieses Studio-Tape läßt pro Seite  
5 Titel tönen. Tja, die Ex-Meißener,  
jetzt fünfköpfig und in Berlin, ge-  
fallen mir hier nicht mehr so, wie  
früher LIVE. Akkordeon O.K., aber das  
Sax. kommt zu oft zu sehr zum zuge,  
das stört MICH. Ansonsten gute  
Gitarrenarbeit! Texte alle in angel-  
sächsisch: GitarrenRock/pop, wie von  
der Insel könnte man fast sagen.  
Adresse ohne Gewähr: R. GRAHL,  
WICHSTR. 19, BERLIN 1071

VITAMIN E 7SONGS FEBR. '90  
inoffizielles Demo  
3 eigene Songs mit ennstnen enga-  
gierten Texten in mutter-bzw. Insel  
sprache und 4 KofferVersionen -auch  
sprache und 4 KofferVersionen -auch  
dt./engl.-bringen normale Punk-mucke  
Allerdinx muß ich den Jungs doch Be-  
wunderung zollen: sie sind erst 17  
years old-unter dem Gesichtspunkt  
also ganz gut! Das Saxophon bei ei-  
nigen Titeln-meine ich-paßt nich  
soo gut... Coverversions übrigens  
u.a. von RAMONES und BAD RELIGION.  
(Anmerkung: VITAMIN E wollen im Ok-  
tober gerne in Freiberg spielen.)  
Bei Bedarf: S. NOSSOL, HÜGELSTR. 7,  
D-5880 LÜDENSCHIED.

## Was bin ich?



SHIT-DEMO 1988

ULTRASCHNELL UND HYPERGENIAL. SHIT IST DIE BESTE DEUTSCHE NOISECORE-COMBO. FÜR DEN, DER AUF EINE HAARSTÄUBENDE RÖHRE UND ULTRA-GEKNÜPPEL STEHT, IST SHIT GENAU DAS RICHTIGE. DAS DEMO BEINHÄLTET 12 TITEL. IN DEN NÄCHSTEN WOCHEN WIRD DIE ERSTE EP DIESER BAND ERSCHEINEN. WICHTIG !!!  
maja

GOLEM-LIVE DEMO 1990

DIE BESTE OST-DEUTSCHE NOISE-CORE-BAND. DEMO WURDE IN DER BERLINER LINSE AUFGENOMMEN. QUALITÄTSMÄSSIG IST ES NICHT GERADE DAS BESTE, ABER DAFÜR STELLEN DIE FÜNFZEHNJÄHRIGEN STRAUSSBERGER SO MANCHE BAND IN DEN SCHATTEN.

LUNATIC INVASION-"HOFFNUNGSLOSE FÄLLE" DEMO 1990  
-"LIVE IM ECSTASY" 1990

FÜR DEN FAN VON ANDEREM NOISECORE, SIND DIESE DEMOS UNENTBÄRLICH. DAS ERSTE DEMO, SPIELTEN GITARRIST MICHA UND DRUMMER MAJA EIN. AUF DEM LIVE TEIL SIND SIE WIEDER VOLLSTÄNDIG (4). ALLE TITEL SIND SEHR SCHNELL UND MIT ZWEI RÖHREN. ERHÄLTlich BEI:  
MICHA WULFERT; 1600 K. WUSTERHAUSEN; W.-PIECK-STR. 15  
MAJA MAJEWSKI; 1600 K. WUSTERHAUSEN; W.-PIECK-STR. 9  
BEIDE DEMOS ZUSAMMEN, KOSTEN OST-MARK: 8,50 M

CHOISE OF NOISE - TAPE-SAMPLER

AUF DIESEM SAMPLER, IST EINFACH ALLES DRAUF, WAS DER NOISECORE-FANATIKER ZUM LEBEN BRAUCHT: SHIT, TUMOR, CARCASS, NAPALM DEATH, SM-70; METAL DUCK, FEAR OF GOD, UND NOCH ETWA 20 ANDERE NOISECORE-BANDS. ERHÄLTlich BEI: D. PAR; GESELLENSTR. 10; 4280 BÜCKEN/BRD.

THE NOISE CONTINUE 1989

WER DEN NAMEN M. WEIGAND KENNT, KANN SICH SOWENIG DEN NENNEN, WAS DIESER SAMPLER BEINHÄLTET: INFEZIONE, TOTAL MOSH PROJEKT, LEDTOSOME, SOUND POLLUTION, SCHLÖSTIC HOSPITAL, SCRAPS, POLLUTED MINDS, SHRILL ATTACK, NOISESLAUGHTER, AGATHOCLES, PATARENI, A.M.D. AUCH DIESER SAMPLER IST NUR SO BESTÜCKT MIT GUTEN GEHÄRLER. ERHÄLTlich BEI: M. WEIGAND; DRESDENERSTR. 70; 5400 KÖNIGSLINZ/BRD.

Jetzt exklusiv



ATTACK IS NOW SUICIDE 1988 LP

Etwas älter, aber dennoch ein gutes Stück dieser HC-WORLD-SÄMLER! Mit Dresden 45, Fear Itself und Sticky von den Amis, Subteranean Kids (Spain), Collaps (Germany), Problem Children (Canada) usw., insgesamt 23 Bands mit netten HC-Stücken.

Schönes Chaos-Cover - sollte man sich unbedingt besorgen, bei DOUBLE A RECORDS

Reiner Mettner

Steckerstr.11

3000 Hannover 91

LOUDER THAN WORDS

"Action Speaks Louder Than Words" Demotape

Abwechslungsreiches 5-Song-Tape der Kamener HC-Band; gefällt mir ausgesprochen gut!

Auffallend der ami-mäßig gute englische Gesang bei den Deutschen - erinnert irgendwo an Spermbirds (nicht nur der Gesang).

Fans von gutem HC und intelligenten Texten ("Step it"-gegen harte Drogen- für mich der beste Song) sollten bedenkenlos und schnell zugreifen!! Ordert das Teil bei:

Olaf Treutler

Berliner Str.11

D-4708 Kamen

COX ORANGE

"Hypnotized" 7"ep

Das kommt gut! 2.Veröffentlichung von AMOK-Records - 'ne gute Nase gehabt.Cox Orange spielen frisch und schnellen HC und denoch melodisch, vergleichbar vielleicht mit Attitude. Kommt mit Klappcover, DinA 3-Beiblatt und -wenn ihr euch beeilt- in Farbvinyl! Bestellt für 50M+Porto bei:

AMOK-Records

Holger Schmidt

Droste-Hülshoff-Str.42

47700 Bergkamen

KOKS

KOKS

KOKS



# GOING NOWHERE SLOW W U T / S. O. S.

5 Years

The Sämpler



The recycled material album

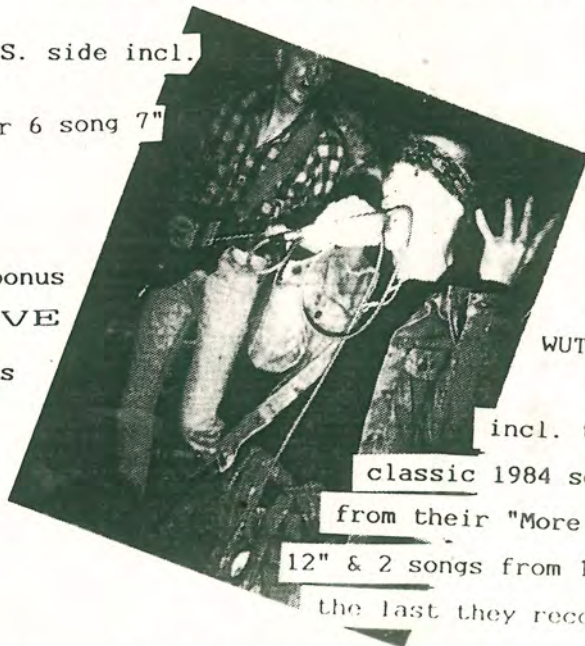
S.O.S. side incl.

their 6 song 7"

5 bonus

LIVE

cuts



WUT side

incl. their

classic 1984 songs

from their "More Fun"

12" & 2 songs from 1988

the last they recorded

DOUBLE A RECORDS Tel: 0511/41 22 09

AA025 Fax: 0511/

17 Bändz + 24 page booklet

incl. S.O.S...Angry Red Planet.....  
Anti Heroes...E.F.A.... Instigators...  
Sofa Head...Dissent...Marginal Man  
Stenqte Dorer...Pandemonium + more!!!

LIMITED EDITION !!! 1st 1000 copies in  
1500 copies in multi-coloured wax multi-coloured wax



Reiner Mettner  
Steckerstrasse 11  
3000 Hannover 91  
Germany



Reiner Mettner  
Steckerstrasse 11  
3000 Hannover 91  
Germany

DOUBLE A RECORDS



# Golem

Das Erste, was mir auffiel als ich die 3 Jungs zum ersten mal sah war, daß sie reichlich jung aussehen. Doch sie sehen nicht nur so aus sondern sie zählen alle erst so um die 15 Lenz! Als ich so alt war...naja lassen wir das?! Man war auf alle Fälle gespannt was die Bums so auf der Bühne anstellen würden. Nach einem klärrigen Soundcheck, wurde losgeprügelt. Wer jetzt denkt da wäre irgendwelches atonales Gebolze bei rausgekommen, der irrt gewaltig! Man bekam eine technisch perfekte Mischung aus Trash/HC/Noise-core zu hören. Durch die geile Röhre des Golem Frontman bekam das ganze die notwendige Power! Die Burschen haben mich voll überrascht-wer hätte das gedacht! Nach dem ich unterhielt ich mich noch mit dem Bassman der Band. Wie ich erfuhr existiert Golem seit April '89. Nachdem man erst in verschied. and. Besetzungen rumprobiert hat und sich an Bands wie Slayer...etc. (HM!!! BLA BLA) orientierte. kristallisierte sich nach und nach folgendes Line-up heraus:

- MICHAEL--Drums,
- MAX-----Bass
- ANDREAS--Guitar,
- Lead Growls.





Nachdem man bei verschiedenen Gigs feststellte, daß die Noisecoresongs "besser" beim Publikum ankamen als das übrige metallastige Zeug, ging man allmählig mehr und mehr zu diesem "Musikstil" über. Ein guter Schritt wie ich meine! Inzwischen eifert die Band eher solchen Gruppen wie Carcass, Napalm Death od. ähnl. nach obwohl ein gewisser Death-Trash Einfluß ala Morbit Angel nicht zu leugnen ist. Auf alle Fälle haben sich die Jungens aus Buckow vorgenommen sich und ihre Musik weiterhin zu verbessern und auch textlich anspruchsvoller zu arbeiten. Wünschen wir ihnen dafür Alles Gute! Falls jemand die Gelegenheit haben sollte, bei einem Gig der = 3 Noisecorer dabei zu sein bin ich mir sicher, daß auch derjenige angenehm überrascht wird denn die Band ist einfach gut! Wenn ich richtig informiert bin dann gibts von Golem auch ne' Casi. Wer das Teil also haben möchte oder einfach mit den Junks in Kontakt treten will, der wende sich bitte an folgende Kontaktadresse:

GOLEM  
c/o MAX GRÜTZMACHER  
LINDENSTR. 26  
1276 BUCKOW  
DDR

# Nice 'n Sleazy

Sonntags

18 - 21 uhr

UKW 103,4 MHz

RADIO  
**100**



DAS Konzertereignis im Frühjahr 1990-  
"SCHLAWINER - PARTY" in HERMSDORF

Ich nutze mal eben eine Arbeitsbefreiung zum Aufschreiben dieses Berichts. Diesmal bin ich in der Lage, das Gekritzel mit einigen Fottos zu untermalen!

ALSO: Es war an einem wunderschönen Samstagmorgen im März (24.), da begab ich mich sehr früh (!) - ich hatte einen günstigen Abend im Schloß/Freiberg erlebt, an dem die PISSED SPITZELS aus Neustadt near Hannover gastierten, um ihr Können unter Beweis zu stellen... - zum Bahnhof, um wieder einmal 3 satte Stunden Deutsche Reichsbahn über mich ergehen zu lassen. Der Grund: In diesem tollen Städtchen sollten an diesem Abend ULRIKE AM NAGEL aus H-dorf, noch einmal PISSED SPITZELS und dann noch RAT'S GOT THE RABIES aus Hannover zum Tanze aufspielen... Eigentlich war auch die OLSEN BANDE geplant, aber sie reisten nicht an. Ein weiterer Grund: Das Wiedersehen mit Hampi, Bert... etc. und mit Krapfi + Horsti (HALLO an alle!) garantierte einiges an Spaß und Trunkenheit! Auf dem Bahnhof traf ich noch drei Freiburger, wir waren froh, als wir endlich am Ziel waren. In Hermsdorf vertrieben wir uns erstmal die Zeit bis um vier mit Bierdurst-Löschen im Spo.-Heim.. Dann ab, zum Rathaus, wo das Spektakel stattfinden sollte. Die P.S. waren gerade gekommen, sonst noch niemand. Also setzten wir uns erstmal in die Rathaus-Kneipe, was dort passierte, wird wohl jeder errathen können.. Dann war die Einlaßzeit heran, und wir quetschten uns durch die angereisten Massen in den Saal, um uns einen Platz an der-an diesem Abend wieder stark frequentierten Theke zu sichern. Und siehe da, Krapfi hatte sich schon den Etappensieg dahin gesichert, Hallo!

Schwätz, Trink, Schwätz, Schluck! Und schon begannen U.A.N. die bis auf die MISFITS-Koffer-Versionen, nicht so recht nach meinem Geschmack sind. Tut mir leid Jungs, zu viel Metal-Einflüsse. Da konnte ich getrost wieder ein goldgelbes Getränk fassen gehen, mit paar Leuten Quatschen, und bisschen FUN haben.. Allzuviel konnte ich allerdings an dem Abend nicht trinken, ich mußte schließlich Bildmaterial anfertigen (Danx, Rico für-n Fotoapp.) Dann fingen die PISSED SPITZELS ihren Gig an, und die inzwischen weiter angewachsene Freiburger Fängilde war sogleich auf dem Tanzboden wiederzufinden. Der Set kam an diesem Abend auch viel besser, knalliger als am Vortag! Es machte wohl auch offensichtlich der Bänd selbst viel mehr Spaß, wie mir Höhnie hinterher völlig durchgeschwitzt erzählte... Es kamen 'ne Menge eigene Stücke u.a. der beiden EPs, die sehr funnig waren, aber mitunter auch ernste "politische" Hintergründe hatten (H. KOHL) Außerdem war ihr Konzert noch mit ein paar Cover-Perlen gespickt: von den BOYS (FIRST TIME rules!) und SCHLIESSMUSKEL. Das Publikum dankte es mit einer vollen POGO-

ULRIKE AM NAGEL

HÖHNIE [PISSED SPITZELS]

PISSED SPITZELS

RALLE + RAFFA  
[RAT'S GOT THE RABIES]



Fläche und mit Zugaba-Rufen, die auch erfüllt wurden. In der Umbaupause wie üblich, ein verstopfter Thekenraum und keine leeren Gläser... Plötzlich standen die RAT'S... auf der Bühne und ich war gespannt, wie sie LIVE kommen würden. Ich hatte sie nur mal kurz auf 'nem Video gesehen und die (Studio-)EP gehört. Es sollte noch besser kommen... Die Ex-BOSKOPS-Laute ließen derart die Sau raus, also wem dort nicht die Beine zuckten, der hat sie nicht verdient! Schneller, kraftvoller PUNK ROCK mit englischen Texten knallte aus den Boxen, abwechslungsreich und einfach sauberst dargeboten. Diese 3-Mann-Combo brachte den überwiegenden Saalinhalt (400 Punksers etwa) voll zum Schwitzen. Es wurde gepögt was das Zeug hält! Natürlich wurden per Stimmbänder wieder Zugaben gefordert, auch hier kamen sie bis zur völligen Erschöpfung! Normalerweise wäre der Abend hier zuende gewesen, da die OLSEN BANDE nicht angereist war, aber das eingeweihte Publikum forderte lauthals die Lokalmatadoren UGLY HURONS ein. Und so betraten die Herren die Bühne und bemächtigten sich der Instrumente. Stimmungsmäßig wurde dort angesetzt, wo die RAT'S aufgehört hatten, auf dem Höhepunkt, der eben noch 'n bisschen ausgedehnt wurde. Es wurde FUN PUNK geboten, teils eigene Songs, teils geniale Koffervertionen: ich erinnere mich noch an ZK (Peter, Paul and Harry) eine eigene Version von THE HOUSE OF RISING SUN und ein Titel von TON STEINE SCHERBEN! was ebenfalls belegt, daß die Jungs nicht einfach nur Blödler sind, sondern auch 'ne Message ham. Wie auf den Fotos zu erkennen, wurden die HURONEN bei einigen Songs tatkräftig im Gesang unterstützt. Wie gesagt, es war ein Set voöler FFun und die Fans tanzten nochmal voll ab. Nach ein zwei Zugaben endet dann dieses Konzert SCHweißdurchnäßt und HAPPY für alle !!

Danx nochmal an Bert+Bea für Übernachtung !

BORSTAL



RALLE

PEDDER [RAT'S...]



↑ UGLY HURONS ↓  
+ UNTERSTÜTZUNG





# Zines

Sie lesen heute

Da ich selber in einem Zine rumkritzle und mehr od weniger gute Beiträge schreibe, liegt es mir fern mich über andere Zines auszulassen ohne daß ich wir es besser machen. Aus diesem hoffentlich verständlichem Grund werden sich die Reviews nur auf den Inhalt der Hefte beziehen.

**ALL FOR NOTHING Nr. 1**  
 a5 zine mit berichten überraped teenagers, frohlix, toxic shock, happy farm, c.o.i., reviews, fun und einigem mehr, ist übrigens nachfolger vom suicidal legacy-zine...  
**ALL FOR NOTHING Nr. 2**

ebenfalls wieder im a5 format, diesmal mit schlies muskel, napalm death, separator, droogies, emila und reichlich kurz- und langspielplatten reviews... gut beide teile so um die 40 seiten, nr. 1+2 gibts für 5 DM/10 CM (beide hefte zus.) od. 3 DM/5 CM (einzel) beim: steffen krüger; a-bebel-str. 7a; 7543 lübbau; ddr

**ZAP Nr. 21**  
 professionelles a4 zine mit 56 seiten, inhalt: berichte über double a records, 7 seconds, charlies die kreuzen, gro mags, außerdem massig news, reviews und und und... das teil gibts bei: m. arndt, postfach 403, d-3000 hannover 1;

## WISCH-MOB-ZINE

Nr. 1 mit (SOLD OUT!!)  
 WALTER ELF  
 DESTINATION ZERO  
 EMILS  
 SYST. MASSMURDER  
 DROOGIES (kill'em)  
 DROWNING ROSES

November 89  
 Nr. 2 mit  
 SEX PISTOLS-Story  
 DECEIT  
 THE IDIOTS  
 CAT O' NINE TAILS  
 BOMB DISNEYLAND  
 RESIDENT MOCKERY

Nr. 3 mit  
 SPERMBIRDS  
 UK SUBS  
 HELMUT KOHL  
 SNUFF  
 MIND OVER FOUR  
 HAPPY EVER AFTER

Juli 89

April 90

Alle Ausgaben für 2 DM bei: Rainer Sprehe  
 Kirchplatz 15  
 4834 Harsewinkel

oder bei verschiedenen Vertrieben wie z.B.:  
 A-WAT, X-MIST, SCUM, MINI RAWILLI, IDIOTS REC.,  
 DURCHBRUCH, TUBENKLEBER, LSD SASQUATSCH, D. L. R.

kleiner fertrieb, TAKE OFF MUSIC, HULK, BERND  
 BACKHAUS, SOLO'S, NAPF DISTRIBUTION usw.

Wir brauchen noch Mitarbeiter und Vertriebe, also haut rein.

CLEAN UP YOUR SCENE  
 WITH WISCH-MOB-ZINE

DUSSELDORFER RHEINEST Nr. 1  
 32 a5 seiten reichlich lustig, vollgepregt mit div. witzigen sprüchen, sexualsprachstunde, molotov soda, uk subs, monoes-interview, biereste... noise annoy, cooler rep's bericht u.v.m. für 1,50DM bei: R.d.G., wegebegerstr. 22; 4000 düsseldorf 11.  
 ZAT Nr. 22  
 diesmal mit farbigem cover, gleiche seitenzahl und gleiches format wie nr. 21, mit berichten über rarones, bookops, sylvia juncosa, uk subs, white flag und vielen anderen mehr, auch wieder massenhaft reviews etc. 11/1X zum gleichen preis bei gleicher adresse  
 R.d.G. 1 prints a  
 2nd print  
 3 back 10g

1 DM 40-  
 1 DM 25-  
 Future World  
 SSK 2  
 40-

1-13 p. 25-  
 Dr. Stein  
 SSK 3 DM 48-

MSH 1 DM  
 Keepers  
 MSH 1 DM







# L'ARM auf Schloß: FREUDENSTEIN

7. eigentl. sollte dieser Tag ja ganz stinknorm.  
auflaufen-für mich jedenfalls, denn ich hatte am be-  
ragten Freitag Spätschicht...würghhh!  
auf alle Fälle im "Schloß" zu Freiberg war "HC/  
Noisecore"-nacht angesagt, welche allerdings ins  
wasser zu fallen drohte denn von ursprünglich  
3 geplanten Bands war plötzlich nur noch eine  
Bombe bereit zu spülen...diese eine Tanzformation  
war "Lunatic Invasion" aus KW (...jene organisierten  
Übrigens das große Noisecore Open Air am 21.4.).  
Ich wiegesagt hockte zur selben zeit auf Arbeit  
rum und ich vermutete, daß sich die Leuten im  
"Schloß" momentan gerade angenehme Noisecore-  
klänge ala Lunatic Invasion reinton würden...in  
mir kam Mut auf! Als ich nun gerade so richtig  
dübel war wutig zu werden, klingelte das Telefon  
...ich hob sb und am anderen Ende war...OSRAL  
Jene Kultfigur der Freiburger Scene trieb sich  
um diese unchristl. Zeit ebenfalls auf arbeit heru-  
-m und schien auch schon reichlich genervt zu  
sein vom ewigen geschufte(!?) Auf alle Fälle sagte  
er mit durstiger Stimme, daß er noch ein-(ige)  
Bier plumpen wolle.-Kommste mit? Dumme Frage...  
Also gesagt getan pünktlich un...Uhr (aus Gründen  
der arbeitszeiteinhaltung keine Uhrzeit!) standen  
wir vorm "Schloß". Eigentlich sollte zu dieser  
Zeit schon Alles vorbei sein, was die Musik betr.  
aber Bier ist ja wohl noch da sagten wir uns...  
wir kamen also zum Eingangstor-keine Menschen-  
seele am der tür. wir klopfen erst ganz leicht an  
...poch, poch, poch...nichts, keine Regung, noch-  
maliges (härteres) Klopfen...woiz, woiz, woiz...uns  
wurde geöffnet. Als Erstes, sollten wir gleich mal  
jeder 4 Märkers zechen-um dies (?) Zeit! Als wir  
dirctest anmeldeten, daß eh schon alles vorbei wäre  
da fielen uns die Türsteher ins Wort und machten  
uns klar, daß noch keine Band gespielt habe, es  
aber gleich losgehen würde. wir wunderten uns arg  
denn eigentlich sollte es so gegen 20 Uhr "Lärm"  
geben im "Schloß". Naja mal sehn dachten wir uns  
...einige hastige schritte die Treppe hinunter  
und wir standen im eigentlichen Raum des Gesche-  
hens. Das erste Bild, was sich uns bot waren reichl-  
ich angetrunkene Jugendfreunde, welche sich die  
Zeit des Wartens wohl mit Trinkerfestspielen ver-  
trieben haben! Auf einmal kam freudestrahlend  
"Rock's" angestolpert. Er hatte die Organisation  
dieses Abends übernommen. Wie ich etwas später be-  
merkte, kamen die Strahlen auf Rock's Gesicht nicht  
nur davon, daß nach langem warten auf "Lunatic II!"  
(bis 21 Uhr war keine Band in Sicht!) auch noch  
"otan" aus K. Berlin angetachangelt kamen, sonder vom  
wisky welchen letztere Band mit sich führte!





Auf alle Fälle waren ja nun 2 Bands da und der Abend war gerettet. Nun konnte es losgehen... als ERSTE betraten "Wotan" die Bühne. Astrein, was die Jungens aus Berlin uns hier geboten haben, auch wenn das punkige Publikum wegen stellenweiser Stalklänge etwas würgte.

LIVE

Geboten wurde sauerst gespielter Trashcore, spitzennäßig rübergebracht! Die Leute gaben echt alles-Schwitzphasen bis zum get no. Zu dem kam auch der sound recht gut. Den Zuhörern schiens dann auch ganz gut zu gefallen, was sich in wildem Gepoge zeigte. - zum teil aber sicherlich auf den Alkoholkonsum zurückzuführen- Naja egal a'gab auf alla Fälle reichlich Fun! Nach ca. einer Stunde verließen Wotan völlig durchgeschwitzt und fertig die Bühne. Ähnlich durchgeschwitzt stürzten sich auch die Zuhörer an den Tresen zum Kutteln denn die doch recht kleine Räumlichkeit hatte schon bald tropisches Klima erreicht. Nun wartete man/frau eigentlich auf Lunatic Invasion, die als nächste die Bühne erklimmen sollten. Zur Verwunderung Aller kletterten erstmal drei Jungens aus Freiberg, die erst seit kurzer Zeit Zusammen musizieren an die Instrumente! Da man/frau guter laune war entschloß -en sich die Musikanten gleich mal ihren ersten Gig durchzuziehen- gute Idee wie sich im nachhinein zeigte. Erstmal warn alle gespannt... Doch das Obstfliegengeschwader (so nennt sich die Combo) fackelte nicht lange- kurzer unkontrollierter Soundcheck und ab gings! Die drei Mannen hämmerten vier coole HC-songs runter, die dem Publikum so gut gefielen (mich eingeschlossen), daß die Band nicht umher kam einen Titel aus ihrem 4-song Programm zu wiederholen... Pogo... go!!! Danach wieder tresen-plumpen?!

Als Abschlus kommen nun Lunatic Invasion zur Sache -wie erwartet grindeten die Herren zu später Stunde voll los! Leider war das Publikum schon reichlich geschafft, so daß nur vereinzelt einige Trunkenbolde herumhopsten. Musikmäßig kam's aber wie gesagt saugt rüber! Eigenständiger Grindcore war angesagt also kein nachgeäffte div. bekannter Grindkapellen! Vielleicht war's dem ein od. anderem Punkrocker etwas zu Hart aber ich schätze dem Großteil der noch Anwesenden gefiels genau so gut wie mir. Man legte also bis zum Schlusakkord nochmal voll los... Balsam für die Ohren! So gegen... Uhr veratumten dann die Boxen. Es wurde noch reichlich geplumt und auch mein Zustand verschlechterte sich zunehmend, so daß ich beschloß den Heimweg anzutreten. An der frischen Luft angekommen sah ich noch massig lustige Leute (... nor koks!?) und aus einem Auto dröhnte ultragehämmer-es waren die Leute von Wotan, die da noch ein Volxfest veranstalteten... fragt mich nicht wie's weiterging!

Auf alla Fälle, fand ich, daß dies der gelungenste abend war, der bisher in dieser Freiberg Räumlichkeit stattfand. Bleibt zu hoffen, daß in Bilde ein ähnl. Gig ansteht... more beer more fun

RICO



# BRIEF-INTERVIEW MIT "DIE ART" AUS LEIPZIG

ES KAM SPÄT, ABER ES KAM!

DIE ANTWORTEN GAB SÄNGER „MAKARIOS“ (D.A.) FRAGER WAR B.B.

B.D.: Also, sag(t) am Anfang mal was zur Bandgeschichte, Bandbesetzung-mit speziellen Infos zur Person-u.s.w.!

D.A.: Die Art gibt es seit (am 18. Mai) 5 Jahren. Die Besetzung ist gegenwärtig:  
Dirk Scholz-Drums; Christoph Heinemann-Baß; Holger Oley (Makarios)-Gesang; Thomas Gumprecht-Gitarre.  
Die Art hatte viele personelle Wechsel, besonders hart war das 89'er Schlagzeugdilemma, als einer der Bandväter samt Schlagzeug verschwand, genau, Richtung Westen. Unser Alter gibt man mit Mitte 20 an. Mein eigenes ist wohl unwesentlich höher (ist ja auch egal). Und Berufe gibt's bei uns massig. Von Offsetdrucker über Handelskaufmann bis Steinmetz. Was wir gegenwärtig aber als gute, harte Lebensschule begreifen. Im Moment müssen wir Musiker sein, die Zeit reicht da kaum noch für's Privatleben, wie soll man da noch "redlich" arbeiten gehen.

Looking for

DIE ART

B.D.: Was gab es für "Vorläuferbands", in welchen Formationen waren die Members vor der "Art"-Zeit tätig?

D.A.: Die Art gründete sich direkt aus "Die Zucht" mittels Einstufung. Das heißt der alte Name wurde uns genommen. Scholle kam über "Die Anderen", aber eigentlich von "Wartburgs für Walter" zu uns. Ansonsten ging ja auch jemand, Andre Friedrich beispielsweise machen dann "Mad Affair" und ist jetzt bei "The Tish-taisings". Es ist also schon ein bisschen Familienbeziehung bei uns in Leipzig. Alle Zusammenhänge aufzulisten würde aber schon eine ganze Din-A-4-Seite füllen.

DIE ART



B.D.: Was für Tondokumente existieren bisher von "Die Art" aus welchen Jahren stammen sie und was läuft zur Zeit bzw. in Zukunft in dieser Richtung??

D.A.: Unsere Tonträger sind eigentlich bisher Kassetten.  
(logisch)  
1987 - Would you mind us looking for  
1988 - Just another hit (live)  
\* 1989 - Dry  
1989 - Just another hit again

DIE ART

Looking for my mind  
ETERNAL FALL  
WORDS  
NIGHT

Die "Studio"-Tapes sind unter den independenten Bedingungen (geborgte Technik, chaotische Räume ect.) entstanden. Dafür sind sie aber ausgesprochen geil geworden, meiner Meinung nach. Auf Platten gibt es, sie sagte (Paroktikum) & „Eternal Fall“ (Das Album). Für 1990 steht nun die erste eigene wirkliche LP in's Haus (Aug./Sept.) und bei Peking Records eine streng limitierte Single.

B.D.: Von welcher Musik bzw. von welchen Bands fühlen sich (fühlst Du Dich) die Mitglieder beeinflusst oder hören sie einfach gern? Habt Ihr spezielle "Vorbilder"?



D.A.: Unsere Musikgeschmäcker sind so vielfältig, daß sich alle Spektren der "Szene" darin finden. Von Lieblingsbands kann man daher nicht sprechen, weil wir einfach zu viel verschiedenes hören. Ich könnte jetzt eine Latte von bekannten und unbekannt Gruppen aufzählen, aber das bringt ja nix.

B.D.: Seid Ihr bei Euren Live-Gigs mit dem "erzielten Ergebnis" zufrieden? Welche Erfahrungen habt Ihr in der ganzen Zeit mit den Veranstaltern und dem Publikum gemacht—besonders gute/schlechte??

D.A.: Also, bei unseren Gigs sind wir eigentlich selten wirklich zufrieden. Meist ist irgendwas, was nicht stimmt. Aber das sind nur 90 % bandinterne Sachen, das Publikum ist fast immer richtig gut. Und wenn's wirklich mal nicht so ist, liegt es doch sicher an uns. Mit den Räumlichkeiten kann man allerdings manchmal hadern, aber es ist doch trotzdem jedem Veranstalter hoch anzurechnen, wenn er in noch so kleine kaputte Clubs zur Zeit vor November 89 Bands wie uns geholt hat. Es gab genügend Angsthasen, die sich lieber 'ne seichte DDR-Band zu überhöhten Gagen geholt haben. Aber ansonsten sind wir immer recht gut gefahren.

B.D.: Habt Ihr als Band gut befreundete Bands (aus Leipzig oder all over the G.D.R.)—spielt Ihr besonders gern mit irgendeiner Band zusammen??

D.A.: Die Frage ist ja schon fast beantwortet, wenn Du speziell Leipzigenennst. Da gab es "Mad Affair", jetzt "The Tishvaisings" und "Hert.z.", mit denen man mehr oder weniger gut konnte. Das sind aber nun längst nicht alle Namen. Mit der Ska-Band "Messer Banzani" sind wir doch trotz unterschiedlicher Musik ganz gut ausgekommen, d. h. speziell mit Jemandem zu spielen ist mir eigentlich egal. Hauptsache, man versteht sich, da funktioniert das schon. Ansonsten könnte Leipzig ein paar mehr Bands gebrauchen, das ist aber schon ein Problem seit es Bands wie uns gibt. Da würde auch nicht mehr jeder neuer Name als Sensation, die sie dann doch nicht ist, gehandelt.

B.D.: Wie sehen Eure Pläne mit der Band für die nächste Zukunft aus? Plant Ihr eine besondere Tour oder so, Tonträger ja bestimmt?

D.A.: Also wie gesagt, als Erstes: Die LP. , Dann natürlich viele tausend weitere. Im Ernst: Wir wollen schon weiter "Die Art" bleiben. Aber große Pläne sind oft große Blasen. Wir haben immer hart gearbeitet, für unser Bestehen, unseren Erfolg. Das ist auch weiter so, und ich hoffe, daß dies in gute Musik, gute Konzerte und gute Tapes oder jetzt eben LP's mündet. Es läßt sich ja sowieso nichts vorausplanen, gerade in diesem Geschäft wäre das kreativer Falldown.

B.D.: O. K. Wollt Ihr zum Schluß noch irgend was Wichtiges für den Einen oder Anderen Leser loswerden, die Message schlechthin?

D.A.: Alles wird gut, auch wenn es böse anfängt.

IN DIESEM SINNE: DANKE, UND VIEL GLÜCK !!!

THE ART DRY

DRIVE

UPFRONT

ALL

DON'T CARRY ME AWAY

BLACK OUST

THE ART  
WIT MIT WORT



LANG-und KURZSPIEL

# PLATTEN

SCHÖNE MELODIEN  
Schallplatten, die verzaubern

SEVEN MINUTES OF NAUSEA-Trashboro EP/Flexi  
2-7"seiten purer Müm, 7MON zelebrieren den  
musikal.holocaust, geben kluge statements zu  
politik, aber auch zu eher persönl.themen (wie  
sie auf dem rückcover schreiben)-und das tun  
sie: thrash und noisecore total. insgesamt 360  
(in worten dreihundertsechzig) tracks-kein teil  
länger als 15 sek., alle texte liegen bei!!!  
für kenner dürfte interessant sein, daß die plat-  
te im phantom tollbooth-studio aufgenommen  
wurde, fazit: tolles cover, recht skurril, absolut  
dynamik... erschienen auf-standart of rebellion  
records, c/o Takuo Nakamura, Room No.10, Yama-  
buki-Sou, 46 Kitadeimaru-Cho, Tchijoji Sakyo-Ku,  
Kyoto-Shi 606, Japan...uffffff! **Kid R.**  
wer lieber an die leuchten selber schreiben  
will der tue dies an: 7MON, 16 Laird St.,  
E. Croydon Vic. 3136, Australien

Die zweite

SCHNEESTIK HOSPITAL - A WAS'N DAS? EP  
demilicher titel aber dafür musikl. umso besser  
und härter das teil, tolle hooks, Gnadenloer  
brutalo-RO aus freiburg, insgesamt knüppelt sich  
das trio durch 32 teils noisr-, teils thrashcore,  
stücke, kurse-prägnante, ernsthafte politishe/  
soziale und witzige texte, welche alle auf dem  
klappcover abgedruckt sind, die deutschen krach-  
macher stehen lärmern wie anal cunt oder fuck  
seer in nichts nachumbedingt zulegen!  
c/o Clemens Röhrnbach, Annaplatz 2, d-7800 Frei-  
burg

BEIN TAUSENDSEL DOSSELDORF...  
auf dieser punkrock-scheibe, sind 6 bands verewigt,  
3 davon haben sich mittlerweile bereits aufgelöst,  
die anderen 3 bands musizieren derzeit noch (Kale,  
Virus 4, Septical C., Loud, VP, Aspirin)  
von meiner seite aus gibts an dem teil eigentlich  
nix anzusetzen, kann nur sagen punkrockr ren an  
den speckide pladde gibts übrige zusammen mit  
dem Zosher-zine nr. 5 (36 seiten info-stuff) für 5 DM!  
erscheinen ist das stück vinyl auf teenage rebel  
records, c/o rückger thomas, gereheimer, str.16  
d-4000 Düsseldorf 1, tel. 0211/363781 **Kid R.**  
RICO

## JUMPALM DEATH



DEAF LEGION  
Present's:  
AFN 1+2 a. 3: 3M/5M Foto-Love-Story  
THUNDERBOLT, 64 Seiten,  
4x Trash, Underground,  
Int'l's ca. 100 Lp's / 50 dem's  
Für 10,- DDR M oder 5,- DM  
4x Stellen Krüger  
A-Bebel-Sir, 7 a  
Lübbena  
7543  
DDR

...exklusiv in all for nothing // 2  
(neben Schließmuskel, Life Cycle, Dings Da!  
Droeges, Alice Schwarzer und Enult.)





# Säven Insch PRIMITIVES Wienühl

FAST BACKS 7" EP  
"IN THE SUMMER" 1989

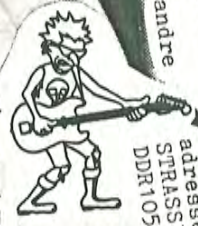
Ich liebe 17,5 zentrimetrische Scheiben und ganz besonders diese! Also wirklich, ich höre sie mir mindestens 1 x am Tag an, so eine liebe Frauenstimme zu so einer geilen Mucke. Man könnte sagen BANGELS und saubere Gitarren. Der Drumsound überhaupt alles stimmt-PUNK ROCK eben... Diese zwei Jungs+eine Frau (bzw. anders rum) aus Seattle-wie-der U.S.A. steigern sich auf Seite Eins und bringen mit dem Ersten auf der Zwei meinen persönlichen Favou-rit-Hit für diesen SUMMER! Ich bin begeistert.....!!!! B.B.  
im Schlawiner records Vertrieb

7" JERRY'S KIDS  
"SPYMASTER" \*

Aus Boston-U.S.A. sollen sie wohl lommen, die Kids: und sie kommen sehr gut! Sehr melo-discher Punk, geile Gitarren Tempo geht doch gut ab, power-ful! Zweite Seite muß man so laut hören wie's geht, nach einer Gitarreneinleitung geht die Post voll ab, besserer Song als SIDE ONE! Ab und zu mal ein Solo, das aber nie stö-rend wirkt, GOOD SUFF! B.B.

"EIN TAUSENDSTEL DÜSSELDORF"

7" Sampler mit 6 Bands aus ebender Stadt. Liegt dem ZOSHER-Zine Nr.5 bei-oder umgekehrt-Zu hören sind: LOUD, JVF, SCEPTICAL CONFIDENCE, ASPIRIN, MALE und VIRUS 4. Für die Demo-u. Liveaufnahmen ganz gute Quali. PUNK mit meist deutschen Texten wird geboten, außer S.C., das ist für meine Begriffe ziemliches Gehämmere-gefällt MIR überhaupt nich... Meine Favoriten sind LOUD, MALE und VIRUS 4. Die Auf-nahmen von ASPIRIN und MALE sind schon älter ('81 bzw. '79!) Auf TEENAGE REBEL RECORDS /ZOSHER-DAS Flaschbier-Sex-u. SKANDAL-MAG. extra im Single-format, mit derbesten Späßen-wie immer-und einer FREIBERGER BOCKBIER -Rezen-sion hatte liesel dem rüdiger am 21.2.'90 überreicht... B.B.



Herbst in Peking-Single  
das erste unabhängige bedeutungsvolle  
ddr. eine historisch bekannte "baktschsch-  
platte zusammen... auf der a-seite  
könt ihr die allseits bekannte punk-ein-  
republik hören, schneller blues, guter text  
flüssen und nem schnub blues, gute keine  
die b-seite "immortality" dirfte keine  
große freude bei hartgesotenen pogo-pu-  
risten hervorruufen, herpst in peking klagen  
das ceasescu-fegime/ an ein eher besinnliches  
song. andre  
adresse: PEKING RECORDS  
STRASSBURGER STRASSE 43  
DDR10585BERLIN

ERBRECHEN UND  
ANDERE KLEINGEITEN

THE NAKED REMAIN SINGLE  
"HEIR OF PRETENSION/NO BLOOD ON MY  
GROUND" \*

Vier Boys aus Australien bringen den üblichen Sound von dort: mal lieb behandelte und dann voll aufgedrehte Gitarren+einen tollen Baß und Schlag-zeuge. Sound-hier kann man's PUNK ROCK nennen, ebenfalls sehr melodic Seite B etwas ruhiger.  
Ach wenn's doch hier in unserer Gegend solche Bands gäbe. B.B.  
Damit ist alles gesagt.....

BAND 19 "YOUR EYES/ANIMAL GREY" \*

Jaja, Deine Augen....!  
Ebenfalls aus U.S.A. (concord-Massachusetts) kommt diese Band. Sie bringen uns melo-dischen Indie-Rock in's Haus, kraftvoll gemacht, gute Saiten, Instrument-Arbeit, Seite B etwas ruhiger, aber trotzdem gut-ist also auch nach meinem Geschmack Hmm! limited edition of 1000 only! Naja... B.B.

Local Hero



COSMIC PSYCHOS SINGLE  
"LEAD ASTRAY / NO MONEY" \*

Typischer Australischer Rock-Punk mit bischen 60ies-Einflüssen, als ab und zu ein Gitarrensolo-auch ausgiebig-was allerdings nicht stört, es gehört eben einfach dorthin. Ansonsten sehr kraftvoll, vor allem der Baß kommt höllisch-Hmm. A-Seite ist auch auffer LP, B-Seite kommt oft Geschwindigkeitswechsel, nicht schlecht gemacht, es erscheint auch mal ein Wah-Wah, aber ich bin begeistert. A-Seite hat als Minus eine seltsame Qualität, wie bischen übersteuert. BORSTAL B

THE SLATERS 4 Song 7" EP  
"PUT OUT THE TRASH" rec. MAY 1986

Vom Cover ist nicht zu erkennen, woher die vier jungen Herren stammen, aber hergestellt ist dieses Vinyl in Australien. Hier nochmals dieselbe Musikrichtung, wieder viel Melodei, fein-herbe Guitars, guter Bass+Drums, letzter Song, TONIGHT bestes Stück, Gitarre kommt auch mal mit Flanger und so, also auch bischen Abwechslung. Nette Musik

BORSTAL



AMOK RECORDS  
AMOK 002

FOREIGN LEGION 4 Song 7" EP  
"SURF CITY" B.B.

SCHLAWINER RECs bietet uns hier eine fünfköpfige(auf'm Bild sind nur 3) Band aus Südwales-U.K. Sie singen aber aber english -nicht wie ANHREFN in walisisch-das stimmt erstmal froh. Vinyl in grün mit großem Mittelloch läuft auf 33, und schmeißt, wie vom Titel nich anders zu erwarten SURF-PUNK mit melodischen Gitarren, nur der Drummer macht sich bischen einfach. Qualität der Aufnahme haut nicht vom Hocker aber ansonsten eingängige Musik. Kein direkter Hit, alles gute Songs...und plötzlich hört die Band auf, Schadel! Dasses nich weitergeht, natürlich! Bei meiner lag ein Aufkleber der Band mit bei.

PRAY TV  
"IN MY STREET" 3 Song 7" \*

Ich nehme mal an, daß sie auch aus Amiland sind (alldie weil recorded at Ph. Tollboth, und ich denke...) Sie bietet genau solchen Stoff wie Band 19 an: vom rockigen Punk ab-stammende Gitarrenmusik! Bester Song: Nr. 2 auf B-Seite (SURF NAZIS-mit Originalaufnahmen vom Adolf im Hintergrund) Surf Nazis must die, but PRAY TV must live and PLAY !!! Einziger Minuspunkt: das Mittelloch ist bischen zu klein, man muß wütschen um das Teil rauf und runter zu kriegen, obwohl ich sonst bei 45ern das kleine Loch inner Mitte mag, hier rächt sich's... B.B.



COX-ORANGE

Holger Schmidt  
Droste-Hülshoff-Straße 42  
4709 Bergkamen

Nachdem wir schon im letzten Jahr auf unserem eigenen Label die GRINNING KIDS ep rausbrachten, die mittlerweile schon fast ausverkauft ist, kommt nun Anfang März unsere zweite Veröffentlichung auf AMOK RECORDS: die debut-ep von COX-ORANGE, einer jungen Band aus Süddeutschland, die schon letztes Jahr mit ihrem Demo für Aufsehen gesorgt haben. Nun kommt ihre erste Platte, aufgenommen in Masterplan-Studio, also in bester Aufnahmequalität. Ihre Musik kommt abwechslungsreich, mit viel Gefühl gespielter Melodie gemischt mit einer guten Portion Geschwindigkeit und Härte. Wir möchten euch die Platte natürlich wärmstens empfehlen, ihr bekommt sie direkt bei uns für 5.- plus Porto. Wenn jemand Interesse hat, ein paar Scheiben zu vertreiben, meldet euch bitte. 1000 Stück wurden übrigens zuerst gepresst, alle in farbigen Vinyl (weil's schöner aussieht!).

Zu haben ist auch noch die GRINNING KIDS ep "Meine Hand", geboten wird kräftiger, wilder Hardcore, der nach vorne losgeht. Sie kostet ebenfalls 5.- plus Porto.







# BERLIN'S FIRST NOISECORE FESTIVAL

An 20.04.1990 war im "ECSTASY" in Berlin Noisecore angesagt, ein Konzert mit 10 Bands aus 6 Ländern. Leider konnten die Polenknüppler SCHLIMMOPATHIC nicht auftreten, da ihr Gitarrist fehlte, auch BRUTAL GLÖCKEL TERROR aus Magdeburg kamen nicht.....

Um 22.30 Uhr ging's los, und zwar mit LUNATIC INVASION aus Könixx Wusterhausen. Ihr Programm dauerte etwa 30 Minuten, und---die Band war nüchtern !!! Ein Tusch! Leider waren bei ihrem Auftritt nur 30-40 Leute im Raum, da der Rest noch vor der Tür die mitgebrachten Flaschen austrinken musste. Ihre Titel kamen recht gut 'rüber, was an der super Anlage im "ECS" lag. --

Langsam wurde es dann voller, und die DENOTS AND DENOTS betraten die Bühne. nach zwei Gigs, die ich ihnen sah, würde ich sagen, dass sie die "Live-Beast" sind. - Diesmal riss beim dritten Set eine Saite vom Bass, Probleme mit der Technik, sie wohl auch-also fingen sie nach 20 Minuten Pause nochmal an. So richtig passten sie nicht in den Rahmen des "Noisecore-Festivals": zum Teil skatologisch, zum Teil auch schneller- aber Noisecore Na ja, wer's mag....

Als dritte Band traten VEBRIFUGE aus Bocholt/ auf. Ihr Sound war recht metallisch, aber schnell. Sie waren für STIGMATIZER eingesprungen, die schon einige Wochen vorher abgesagt hatten. Das Publikum war zur Zeit noch ziemlich träge.... Das ändert sich allerdings schlagartig bei SHIT, die ebenfalls aus Bocholt kommen. Sie traten mit dem VEBRIFUGE Bassler auf, da der eigene krank war, trotzdem war ihr Gig einfach grossartig! Die Stimmung war top kein Wunder! Der Sound -wie auf dem Demo- mal langsam und melodisch, mal extrem dreschig. Sie spielten ca. 40 Minuten.

Die nächsten Kracher waren SM-70 aus Berlin/W. Die Stimmung war an Kochen, und zwar nicht wegen



der heißen Luft im Raum. SM-70 waren schnell w  
immer, die meisten Songs waren von ihren e.p.s  
kannt-mehr braucht man wohl nicht zu sagen! Etwa  
eine 3/4-Stunde dauerte ihr Programm.

Dann kamen die SATANIC MALFUNCTIONS aus Scarbo  
rough/U.K. Auch hierzu bleibt nicht viel zu sag  
einfach geiles Geknüppel - mit Melodie und inte  
genten Texten (aber auf die wird wohl im Konzer  
keiner achten).

Nach der Umbaupause kam dann die wohl lustigst  
Band des Abends: ANAL CUNT. Die drei Amis aus B  
ston spielten nur 10 Minuten, aaaaaber...! Ihre S  
war echt witzig, der Gitarrist trat nur im Slip  
der Sänger übte sich kanikaze-mässig im stage-d  
ving und war eigentlich ständig an Runkugeln...  
und die Musik...kurz zur Erklärung: ANAL CUNT ha  
keinerlei Titel oder gar Texte und nur gaaaaanz  
wenig geprobte Stücke-sie improvisieren einfach  
und bringen so einen brutalen, schnellen noiseco  
Ihre 100-150 Songs kamen jedenfalls in "ECS'" s  
gut an.kurz und schmerzvoll :!!

Auch die letzte Band des Abends, PATARENI aus Z  
greb/Yug., fackelte nicht lange. Ihre Titel waren  
schneller gespielt als auf den e.p.-s. In Gegens  
zum Publikum, das nach sechs Stunden schon aaaa  
Konzentrationschwierigkeiten hatte, waren PATARI  
noch munter und spielten ihr Programm gleich zw  
mal - zum Mitsingen oder so. Also nochmal eine S  
de gründiger Noise, dann war Schluss. Inzwischen v  
es 5.00 Uhr morgens - gääähhn! -

Alles in allem ein sehr gelungener Gig, die Ein  
trittskarte für 15,-DM fand ich nicht zu teuer,  
die Getränke im "ECSTASY"...na ja. Nun heisst es  
wieder einige Monate warten bis zum nächsten int  
ressanten Konzert...bis dann!!

MICHAAAAAAAAAARRRRRGHHH.







# TWÄLF IN SCH WIENÜHL

NOISE ANNOYS "FIRST STEP" 12"LP '90  
Diese Scheibe wird zwar auf sächsisch  
eingezählt, aber die Fünf kommen aus  
Hamburg. Gefehrt wurden/werden sie  
im Nachbarland als die Entdeckung  
'89. Glaubt man beim ersten Song-  
und zugleich ersten Knaller-sofort!  
Des Sängers Stimme klingt ein biß-  
chen wie F. SHARKEY (UNDERTÖNE). Die  
Musik ansonsten auch noch nach den  
BUZZCOCKS-bester PUNK ROCK like '76/  
'77 eben! Alle Texte in englisch (nur  
in der Sprache paßt der Gesang zu  
dieser geilen Musik!) sind auch alle  
auf dem beiliegenden Textblatt (LOBI!)  
Es geht oft um Mädchens und die gar  
lieblichen Beziehungen zu ihnen..  
Mein Urteil: VOM FEINSTEN IMY abso-  
lutely hit is REBEL. Bei KO-RECORDS  
Übrigens wollen die Jungs im Septem-  
ber mal in Freiberg spielen.. **G: B:..**

LEMONHEADS "LICK" LP (c'88-p'89)  
Schon wieder Amis! Rausgekommen ist  
die Pladde aber bei ROUGH TRADE (ENG-  
LAND) Es ist wohl die 3. LP der Band,  
sie schmeißt einen genialen Sound.  
Man verglich sie schon mit einer  
Mischung aus HÜSKER DÜ und R.E.M.  
Naja, jedenfalls total gut in Szene  
gesetzte Guitars-off auf die ange-  
nehme Weise verzerrt. Es ist eine von  
den Rillen, die sich auf Seite Zwei  
nochmal ins unermeßliche steigern.  
Die B-Seite beinhaltet nur PUNKROCK  
Hits (u.a. LUKA von S. VEGA) Die letz-  
ten 2 Songs sind von '87 bzw. '86 und  
DER Höhepunkt. Warum nur kriegt  
hierzulande niemand z.B. SO einen  
Schlachtzeugsound hin (viel Bassdrum  
+Backen)??? Cover in s/w, aber guter  
Einfall. **B.B.**

## COSMIC PSYCHOS "COSMIC PSYCHOS" LP (1987) \*

Hier eine ganze 12" voll mit der  
powerful 3-Mann-Combo. Wie schon auf  
der Single Knalliger Punk mit 70ies  
Gitarre, die geile Untermaalungs-Soli  
zum dominierenden Bass+Schlagzeug  
(der Baß macht hier die Melodie)  
wirft. Ja, auch ausgedehnte Soli-  
manchmal sogar mit WahWAH-können  
mir gefallen! Wie schon bei den  
LEMONHEADS fasziniert mich ganz  
besonders der satte Drumsound. Nur  
hier klingt die Gitarre mehr like  
SPACEMEN 3-wenn das ein Begriff ist  
COSMIC eben... oder australisch-denn  
daher kommen diese schon etwas äl-  
teren Herren ja. Für mich wiederum  
'ne Menge Hitz dabei, als Bsp. nur:  
CAN'T COME IN, RAMBO and RAIN ON YOU  
Jedenfalls kommt volle Power rüber!

BORSTAL

## SNUFF "SNUFF SAID...." (1989) WORKERS PLAYTIME RECORDS

Ich würde sagen, neben MEGA CITY  
FOUR, die populärste Band zur Zeit  
von den britischen Inseln. Nur, daß  
SNUFF eine Ecke härter sind, als MC4  
Diese 12 Zoll kreisrunden Vinyls  
sind vollgepackt mit HighPowerPunk  
es geht schon mal sehr zügig ab, wür-  
de es aber noch nicht als HC bezeich-  
nen. Herrlich wiedermal die Gitarren-  
arbeit. Erste Seite zwar alles gute  
Stücke, aber kein direkter Hit. Auf  
Side zwei dann u.a. eine Coverver-  
sion: I THINK WE'RE ALONE NOW (von  
Tiffany isses wohl,?) An diesen Song  
wird man sich nach Jahren nur dank  
SNUFF erinnern... Außerdem hervor-  
zuheben: KEEP THE BEAT - Damit ist  
ja dann alles gesagt! **BORSTAL B.**

## Phillip Boa & The Voodoo Club "HISPANOLA"

Das neueste Werk (nicht mehr ganz  
brandneu...) des Meisters assoziiert  
sich sofort Spanien... Folklore... Welcher  
radiohörende Mensch denkt da nicht  
zuerst an Lambada??? Welcher trauriger  
Abklatsch spanischen Lebensgefühls  
jenes hitparadengerechte Discoliedel

## Ich habe Angst

ist, wird einem spätestens dann bewußt,  
wenn man "Hispanola" gehört hat. Neben  
Songs im typischen ungewöhnlichen Gewan  
dann einige jener folkbeeinflussten  
Stücke. Eine einzigartige Mischung. Die  
Krönung bringt Pia Lunda mit ihrer  
bezaubernden Stimme. Mein absoluter  
Favorit: "Jules Verne".

anDRe



"HOT SNAPPER PIE"  
Jetzt mal was ganz anderes, nämlich 'ne australische Band (Äh, hatten wir doch eben... NA UNDO?) UND, wie es dort "üblich" zu sein scheint, liefern sie eine handvoll Songs im wohl typischen Down-Under-Sound ab: rohe Gitarrenvoller Drumsound (dort fällt dan Leuten einfach mehr ein, als nur Ufftauffta!) Als Punk kann man das ganze vielleicht nicht direkt bezeichnen, dieser Abgeh-Rock ist aber eng verwandt damit. Bester Titel vielleicht: TUNNEL VISION. Liegt in wälbem Vinyl vor mir. Aus welchem Jahr das Scheibchen stammt, ist nicht ersichtlich... BORSTAL B.

ALLE MIT \* BEKENNZEICHNETEN SCHEIBEN SIND VON MR. SPACEMAN RECORDS - AUSTRALIEN...

Undead

MARGINAL MAN "DOUBLE IMAGE" (1985)  
1989 Double A Records  
Eine Band aus USA, die ich, bevor ich diese Platte in den Händen hielt, noch nichtmal vom Namen her kannte. Ein Fehler, wie sich herausstellte!! Es gibt kaum eine Scheibe, die mich beim ersten Hören so mitgerissen hat. Die Jungen-übrigens unterschiedlicher Nationalität (es sind z.B. zwei Asiaten dabei) - knallen einen dermaßen kraftvollen Sound hin, daß es mich nicht im Sessel hält - echt! Die Mucke ist KEIN typischer Ami-HC, sondern eher zügig gespielter melodischer Punk mit hervorragend eingesetzten Gitarren, Baß+Schlagzeug (!) Gefällt MIR, wie kaum eine andere LP der 80er Jahre neben HAINE BRIGADE (F) - ehrlich! Als grobe Umschreibung: streckenweise klingts wie einige gute Aufnahmen der britischen G.B.H. Gesamturteil: Anschaffungswert!

EXPLODING WHITE MICE "-same-" 1990  
Und zu guter Letzt noch 'ne australische Gang (Ihr seht, zur Zeit bin ich voll auf Aussie) die aber direkt in die PUNK ROCK Kerbe schlägt. Man trägt zwar lange Haare aber man hat ja auch einen gewissen RAMONES-Touch. Allerdings nur leicht! Fünf Herren, die in die Saiten greifen und in die Felle hauen, dazu die Stimmbänder strapazieren, dass es 'wiedermal' 'ne Freude ist, zuzuhören! Erste Seite Studio-Tracks, hier best title: INTUITION (mit nieselnder Stimme, wie Joey); zweite Seite LIVE-Aufnahmen, die sich im Klang kaum von der ersten Seite unterscheiden, da Qualität gut und Publikum weggeschnitten. Dabei 3 Kofferverionen u.a. MISUNDERSTOOD von den SAINTS (yeah!), der Knaller aber hier: KING OF THE SURF. Auf'm Cover in Groß das dominierende Instrument - eine RICKENBACKER. Danx an nils+hasi für mitfinanzierung des teils nach'm gig !!! BORSTAL B.

PRAY TV "SURE" (?) 1989 6 Song 12" \*  
Wiedermal ein Aussie-Produkt, ob die Combo allerdings von dort kommt, ist wieder nicht ersichtlich - klingt aber so... Es tönt ruhiger Gitarrenrock aus der Rille, melodios und lieb. Es gibt wohl eine Late Britischer Bands die so ähnlich klingend sind - mal also nicht der typische Sound des 5. Kontinents. Kann man auflegen wenn man gute Musik zum Entspannen braucht. Seltener Gag: 19te Seite 2 geht endlos, wenn man den Tonarm nicht extra zum letzten Titel (Instrumental) rüberhebt - da keine Verbindungsritze... BORSTAL B.

D.O.A. - DEAD ON ARRIVAL - THE SEX PISTOLS

USA 1981, 99 min

Die einzige USA-Tournee der Sex-Pistols, England

Unfriendly, Gott segne Amerika, Unstoppable

Sex PISTOLS

MICE (aus) \* LAZT COMIGTES Die Gitarre



LP's

SATANIC MALFUNCTIONS-"DISGRACE TO HUMANITY" 1990

EINE WEITERE LP, DIESE OBERGENTIALEN ENGLISCHEN  
BAND. 25 HARD-& NOISECOREHAMMER KNALLEN IN DICH  
REIN UND DU WIRST MIT JEDEM MAL, WO DU DIR DIE  
PLATTE REINZIEHST, SÜCHTIGER, MIT VIEL ABWECHSELUNG  
UND FUN GEMACHT, WIRD SIE FÜR KEINEN FAN LANGWEI-  
LIG. AUCH DAS COVER, DRÜCKT DIE EINSTELLUNG DER  
DREI ENGLÄNDER AUS. ES WÄRE EINE SCHANDE FÜR JE-  
DEN, DIESE LP NOCH NICHT IM PLATTENSCHRANK ZU  
HABEN. maja

ROTTING CHRIST/SOUND POLLUTION-SPLIT EP 1989

GRICHENLAND-MASSACKER VOM FEINSTEN, DIE BEIDEN,  
BANDS WISSEN, WIE MAN NOISECORE SPIELT. HÄTTE NIE  
GEDACHT, DASS ES IN DIESEM LAND AUCH SO GEILLE BA-  
GIBT. MAN LERNT HALT NIE AUS !!!

STENCH OF CORPSE-"KILLER STENCH FROM OUTER SPACE"

WIEDER MAL EINE EP, MIT ÜBER 40 TITELN, DOCH DIESE  
IST MIT SINN UND FUN GEMACHT. HIER WERDEN ZUM BEI-  
SPIEL ALTE ABGEDROSCHENE PUNKTITEL GECOVERT UND  
ZUM TEIL AUCH MÄCHTIG VERARSCHT. RÄUDIGES GEKNÜPP

EXTREME NOISE TERROR-"BOOTLEG" 1989

LEIDER EINE TODESRARITÄT, DIESES BOOTLEG. WARUM MÜS-  
SEN DIE OBERGEILLEN TEILE IMMER BIS INS LETZTE LI-  
MITIERT SEIN? DIESE SCHEIBE, IN LP GRÖSSE, IST DAS  
BESTE, WAS ES VON ENT GIBT. EINFACHE LIVE-AUFNAHMEN  
BEI DENEN DIE QUALITÄT NATÜRLICH ZU WÜNSCHEN ÜBRIG  
LÄSST. DOCH EIN BOOTLEG MUSS EINFACH SO KLINGEN. ma

ANAL CUNT-5643-SONG-EP 1990

JETZT IST DIE ENDSTUFE ERREICHT! DIESE EP IST DIE  
GEILSTE GERÄUSCHATTACKE, SEIT MENSCHENGEDENKEN. 16  
SPUREN, ÜBEREINANDER GEMISCHT, ERGIBT DANN DIESEN  
ERFOLG. ES WIRD WARSCHENLICH, DAS LETZTE ANAL CUNT  
PLATTENPROJEKT SEIN. DIE BAND WIRD DANN UNTER AN-  
DEREM NAMEN IHRE MUSIK MACHEN. DIE EP IST AUF 1000  
LIMITIERT, IN 10 FARBEN. ERHÄLTlich. SEHR SCHLECH-  
TES COVER !!! maja



CARCASS-"SYMPHONIES OF SICKNESS" 1989

MIT DIESER LP WURDE, NACH DER VORIGEN "REEK OF PUTREFACTION", EIN WEITERER MEILENSTEIN, PERVERTIERTEN GEISTES GESETZT. DER EINZIGE UNTERSCHIED ZWISCHEN DEN BEIDEN LPs BESTEHT DARIN, DASS DIE "SYMPHONIES OF SICKNESS", EINEN BESSEREN SOUND NACHWEIST. MIT TITELN, WIE: "SWARNING VULGAR MASS OF INFECTED VIRULENCE" UND "CADAVERIC INCUBATOR OF ENDOPARASITES", WIRD DEM HÖRER DIE ENDSTUFE AN EKEL VERMITTELT. WIEDERUM IST DIESE PLATTE DIE PERFEKTION DES DEATH-UND SPLATTERCORE. ALSO EIN MUSS FÜR JEDEN!!!! maja

AGATHOCLES-"IF THIS IS GORE, WHAT IS MEAT THAN ?" 89

EINE EP, VOM FEINSTEN, WIE ALLES, WAS DIE 18 JÄHRIGEN BELGIER BIS JETZT ABLIEFERTEN. SIEBEN TITEL, DIE DIE ABSOLUT ROHE GEWALT RÜBERBRINGEN. NACH DIESER EP, FOLGTE SCHON WIEDER EINE SPLIT EP MIT DISGORGE, EINE SPLIT LP UND DEMNÄCHST WIRD EINE EIGENSTÄNDIGE EP ERSCHEINEN, DIE SO ZIEMLICH ALLE BISHERIGEN BRUTAL-SPLATTERCORE-BANDS, IN DEN SCHATTEN STECKT.

IMAGEN-"Y AHORA QUE ?" 1989

MEDELLIN/COLUMBIEN: RAUSCHGIFT, SCHIESSEREIEN, TERROR UND IMAGEN, DIE ÜBRIGENS SEHR GUT ZU DEN ERSTEN DREI PUNKTEN PÄSSEN. SIE SIND EINFACH SEHR SCHNELL, ABER AUCH ANDERS. NICHT DAS GEWOHNTE KNÜPPELN UND GERÖHRE, SONDERN EIN SOUND, DER MICH IN IRGEND EINER FORM, AN DIE KLAPSMÜHLE ERINNERT. DAZU HÖREN SICH GRUPPEN AUS COLUMBIEN IMMER SEHR GEWALTTÄTIG AN. KEIN WUNDER, BEI DEM UMFELD ! maja

PARABELLUM-"MUTACION POR RADIACION" 1988

EINE WEITERE MEDELLINER BAND, DER DAS WORT "GEWALT" AUF DIE STIRN GESCHRIEBEN STEHT. DIESE 12" IST EINFACH DIE ENDSTUFE AN GEWALT. ES SIND ZWAR NUR 2 TITEL DRAUF, DOCH NACH DEN 10. 10 MINUTEN SPIELZEIT, HAT MAN AUTOMATISCH SCHON DIE MASCHINENPIS-TOLE AUF DEM RÜCKEN UND MÖCHTE SEINE AGGRESSION IRGENDWO ABLASSEN. FÜR DEN FAN VON GEWALT !!! maja



NUN SLAUGHTER-"KILLED BY THE CROSS" 1990 ?

DIE BAND STELLT MIT IHRER 7" DIE GEILSTE FRECHHEIT, SEIT "CRAWLNOISE" DAR. LEIDER GIBT ES VON DIESER HYPERGENIALEN SCHEIBE NUR 300 STÜCK. DER PLATTENPRODUZENT HAT EINFACH DIE SCHLECHTESTE DEMOAUFNAHME, DIESER BAND, AUF VINYL GEPRESST. ES IST ABER RAUSZUHÖREN, DASS DIE JUNGS SPIELRISCH ECHT WAS DRAUFHABEN. GEILER, SCHNELLER NOISECORE. DEN ZWEITEN SCHOCK BEKOMMT MAN DANN BEIM WENDEN DER 7". SIE IST NUR EINSEITIG BESPIELT. WER HANDWERKLICH ETWAS DRAUF HAT, KANN AUF DIESE SEITE MUSTER VEREWIGEN. maja

EXIT 13-"THE UNREQUITED LOVE FOR CHICKEN SOUP" 1988

HIER ETWAS FÜR DEN CARCASS-FAN. DIESE AMERIKANISCHE BAND IST DIE ERSTE, DIE ES NICHT NUR GESCHAFFEN HAT, MUSIKALISCH AN CARCASS RANZUKOMMEN, SONDERN SIE IST IN EINIGEN FRAGEN ECHT NOCH RÄUDIGER. EINE DER GENIALSTEN 7", DIE ES GIBT. 5 TITEL SPRENGEN DEINEN KÖRPER, MIT ULTRA-CARCASS-RÖHRE. DU WEISST NICHT, OB DU DAS ENDE DIESER SCHEIBE NOCH ERLEBST. FÜR DEN PATHOLOGIE-FANATIKER, EIN MUSS !!! maja

NYC MAYHEM-"WE STAND" 1989

ENDLICH IST SIE DA-EINE BAND, DIE GENAU DIESEN TYPISCHEN AMI-HARDCORE SPIELT, MIT EINEM UNTERSCHIED: DER SCHLAGZEUGER SCHLÄFT NICHT, WIE BEI DEN MEISTEN AMI-HARDCOREBANDS, HINTER SEINER SCHIESSBUDE EIN, SONDERN LIEFERT EIN ULTRA-GEKNÜPPEL AB. LASST EUCH NICHT DURCH DAS COVER BEEINFLUSSEN! NYC MAYHEM BRINGEN EINEN SCHÖNEN BRUTALEN SOUND RÜBER. GREIFT ZU, SOLANG ES NOCH WELCHE GIBT !!! maja

SM-70-"KRANK" 1989

DIESE EP IST LEIDER VORERST DIE LETZTE, DIESER OBERGENIALEN BAND. DIE VIER HABEN SICH VORERST AUFGELÖST. BASSIST UND DRUMMER, MACHEN EIN NEUES PROJEKT-ES WIRD SICHER EINE ÜBERRASCHUNG! DIE "KRANK", IST EIN SUPERSCHNELLES MACHWERK, MIT SEHR SINNVOLLEN TEXTEN. 8 TITEL, DIE DEIN HIRN LANGSAM ZERQUETSCHEN. BESTER TITEL: "EXKREMENT NAPPEL TUMP". JETZT WIEDER ERHÄLTlich BEI J. WALTER; SAMOASTR. 9; 1000 BERLIN 65.





FÜTTER MEINEN EGO

AUSSTELLUNG  
1. - 8. APRIL  
besucht von Andre KOL

ZEHN JAHRE  
EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN  
KONZERT MIT FREUNDEN  
1. APRIL 1990 · NEUE WELT

KÜNSTLERHAUS BETHANINIEN

Die Herren um Blix  
Bargeld gaben  
sich die Ehre. Der  
Lorbeerkrantz hieß  
"ZEHN JAHRE EINSTÜRZENDE  
NEUBAUTEN" und fand als  
Ausstellung im Kreuzber-  
ger Bethanien statt.  
Zu sehen waren selbst-  
gebaute Instrumente, wie  
der elektrische Ein-  
kaufswagen oder ein  
drehbar gelagerter Käfi

mit allerlei leeren Colabüchsen, Spielzeugpistolen und Blechresten angefüllt und veredelt (macht schönen Lärm wenn man dran dreht). Gezeigt werden aber auch Konzertplakate, Plattencovers und Seiten aus einem Taschenkalender von Blixa, Notizen, Textentwürfe, Auseinandersetzungen über das Konzept der Band und die künstlerischen Inhalte.

Blixa scheint zuweilen arrogant. Er mag Grund dazu haben. Denn die Neubauten zählen unzweifelhaft zu den genialsten Projekten der Rockmusik überhaupt. Sie schaffen völlig neue Songstrukturen und Klangfolgen,



Idolfetischismus lehnt Blixa für sich ab,er selbst jedoch ist längst zur Kultfigur geworden. Zehn Jahre Einstürzende Neubauten - ein Rückblick mit Lorbeeren. Alle zwei Jahre eine LP. Von der 80er "Kollaps" bis hin zum neuesten Werk "Haus der Lüge" ist eine geradlinige Entwicklung zu erkennen. Jede Platte ist eine Steigerung in einem Reifeprözeß. Fütter meinen Ego-das eigene ICH bewahren-oder vielmehr erstmal erkennen. Die Neubauten machen Musik für sich selbst ,egal ob sie jemandem gefällt oder nicht .Das hat sich bis heute(mit kleinen Abstrichen) so gehalten unddadurch waren sie immer glaubwürdig.



Die Zeit hat ihre Kinder längst gefressen...  
 FM Einheit, Marc Chung,  
 NU Unruh, Alex Hacke &  
 Blixa Bargeld  
 nicht



**EINSTÜRZEN  
 NEUBAUTEN**







ergießen sich in Dissonanzen und Lärmorgien, die scheinbar alle Widersprüche, Wahnsinnigkeiten und Abgründe in sich haben und ausspeien; und neben der verzehrenden Leidenschaft die gleichzeitige Suche nach Liebe, Erfüllung und Wärme. Die Band gibt auf der Bühne alles. Ein laufendes Videoprogramm belegt dies (ich war leider noch nicht selbst bei 'nem Konzert). Als Menschen unterscheiden sie sich in einem grundlegend von der grauen Masse: Gefühle werden gelebt, herausgeschrien und -gezuckt. Jedes Konzert eine Selbstaufgabe, eine Zerstörung, ein In-sich-gehen und Bewältigen innerer Kämpfe. Musiker sind nur Lakaien, meint Blixa, er selbst steht über ihnen, ein Meister. Seine Kreativität bricht Bahnen.





AM 14. 4, '90 LIVE in Cottbus :  
SLEEPING DOG WAKE + CASSANDRA COMPLEX

14.4.

SLEEPING DOG WAKE (gb)  
CASSANDRA COMPLEX (gb)

Es fanden sich 3 überzeugte Konzertgänger (bzw. -fahrer), die den Weg nach Cottbus antreten wollten, um sich mal 'ne etwas "andere" Band anzusehen/hören. Und zwar waren das Nils, Scooper und ich (B.B.). Da allerdings die Bahnverbindung dahin nicht die Sahne ist, wurde als einzigste Fortbewegung das Selbstbeweglich gewählt. Dazu mußten wir uns aber eins besorgen, Lee war so freundlich, uns seinen "Wagen" zu leihen - einen 311er Watti...

Daß er selbst ablehnte, mitzufahren, ließ uns in dem Moment keine pessimistischen Gedanken hegen - was sich später "rächen" sollte... Denn bereits hier in Freiberg begannen die Probleme mit dem Untersatz! Nachdem der Unicent-Parkplatz als Treffpunkt und Fla-Bie-Auftankstelle verlassen war, ging's munter drauf los... mit den Pannen! Durch eine unnötige Neugier auf die Fr

laufsperrse seitens des Fahrers (keine Namen...) bekam er die notwendigen Gänge nicht mehr richtig rein, was uns bis zur Autobahn doch einige Male ins Schwitzen brachte. In Willsdruff hatten wir's endlich geschafft, das Ding wieder einzuhängen und es konnte richtig losgehen! Also gleich voll auf 120 - was die Piste eben so hergab... Das wiederum wurde dem Herrn Motor zu heiß, und aus Protest verklemmten sich mal eben die Kolben in den Zylindern... Wir waren noch nimal bis zur Tankstelle WIdru gekommen! Also wieder 'ne Pause, abkühlen lassen. Dabei keimten bei den anderen beiden schon extreme Umkehrgelüste. Aber zum Glück konnte ich sie von einem weiteren Versuch überzeugen, neu Durchstarten, und so gings mit max. 90 bis kurz vor die Zielstadt. Dort wollten wir noch was essen und außerdem war es uns inzwischen zu spanisch geworden, daß dauernd rostiges H2O an die Frontscheibe spritzte... Nach eingenommenem Mahl kontrollierten wir das Gefährt nochmals und stellten "nur" eine Undichtheit am Kühler fest - in Willsdruff selbst verschuldet!

The Cassar

Ansonsten fiel uns noch auf, daß das Knallen bei den letzten Schlaglöchern als Ursache eine abgerissene Auspuffhalterung hinten hatte. Also, etwas Draht besorgt, angebunden, und weiter gings... (Übrigens, der Hammer war ja, außer einem Wagenheber, der uns eh nix genützt hätte, da gar kein Ersatzrad vorrätig war; einer Zange und ein paar keimigen Maulschlüsseln war nix weiter im Kofferraum - deshalb polterte es immer so!)  
Endlich glücklich in Cottbus angekommen, vertrieben wir die doch noch restliche Zeit damit, die letzten Flaschen Bier zu verdrücken und Memoiren aus der "guten alten Zeit" (ich in Zuhörerposition gedrängt) dann rein ins Haus der Jugend - für 15 O-Mark glaub ich - und mal eben zur Bar geguckt...  
Die ersten Laut-Regungen von der Bühne drinnen ließen uns dahin schlendern. Im Saal gerammelte Fülle, es begannen

SLEEPING DOG WAKE - ein Einmann/Einfräuprojekt. Er Gitarre/Gesang, sie Drum/Rhythmuscomputer bzw. elektron. Schlagzeug + Gesang. Für unseren Geschmack zu chaotisch, will hier nicht zu experimentell sagen. Jedenfalls sehr eigenwillige Töne + ganz "Schöner" Krach. Durch die Massen wurde ganz übelts te Hitze, dem Mädel auf der Bühne wurd's wohl auch zu schwitzig, am Schluß hatte sie nur noch 'n Slip an, glaub ich. Nun ja...  
Nach der obligatorischen Pause nahmen dann endlich die anglo-deutschen CASSANDRA COMPLEX die Bühne in Beschlag. Sie waren unseren Ohren schon eher bekannt + genehm! Fünf Leute mit Drumcomputer, Gitarre, Baß, electronic Sax. und Gesang. Frontmann Rodney Orpheus gab zu den Titeln in einigen Brocken Deutsch und simplem Englisch kleine Erläuterungen und schon haute der Bassist (etwa 2 Meter großer Büffel) in die Saiten - manchmal eines 6 (sechs!) -saitigen Basses. Wir drei standen vor de

Nieten unter sich

Alte Gauner



linken Box und ließen uns den oft harten Sound (auch zeitweise ziemlich speedig) in die Schädel knüppeln. Rodney brachte seine Texte mit viel "Optik"-also ganzkörperlicher Umschreibung-rüber, dazu hatte er so'n Pilotenmikro am Kopf damit er beide Hände/arme frei hat. Das Publikum ging weitestgehend voll mit, bei dieser Art Musik vor allem auch Mädchens-aah, angenehm! Eine von den Fans hatte wohl die Aussage Rodney's einmal in 'nem Interview, daß er Viel lieber seinen sexy Körper auf der Bühne bewegt, als hinter nem Schlagzeug zu sitzen und Bumm-tisch zumachen, etwas zu ernst genommen. Als er nämlich mal wieder vorne am Rande der Bretter, die das Geld bedeuten, stand (durch Schwitzphasen mit freiem Oberkörper- bloß in Tarnhosen) ging ihm die eine in "musikentzückter" Extase gleichmal eben an/in die Hose... Also lustig war der Set auch mal. Nachdem die CASSANDRAS vorwiegend Stücke der CYBERPUNX-LP geboten hatten (u.a. GOING EUROPE) spielten sie auch paar ältere Songs und gingen erstmal von der Bühne, was aber von dem völlig in Fahrt gekommenen Publikum nicht zu-

# MEGACITYFOUR

gelassen wurde. Also kamen sie nochmal, spielten einige-mehrere Zugaben und verließen dann, selbst von der tollen Stimmung begeistert, aber total erschöpft das podest. Wir waren eigentlich ganz zufrieden mit dem gerade beendeten Live-Konzert, und erlebten nun nur mal eben, wie urplötzlich etwa 20 beglätze Dr. Martens-Fetischisten mitten auf dem Saal standen und irgendwelche seltsame Fahnen schwenkten, nebenbei noch einige Parolen im Raume stehenließen...

Da Nils inzwischen etwas getrunken hatte, konnten wir uns jetzt auf eine Übernachtung im Kult-311er freuen! Zum Glück nur zu dritt! Ein paar hundert Meter in die Seitenstraße rein dann einen Schlafplatz im Auto erkämpfen... Ach, nach 'ner halben Stunde kamen die kühlen Kremplinge gröhlerweise (Hooftland den Doofen u. i. w.) noch in unserem Wagen vorbei (zum Glück) und dann endlich-zwar verrenktes-schlummern bis früh um sieben. Nach der notwendigen fast halbständigen Streckphase gings mit dem Abenteuer gefährt ab, nach Hause-diesmal ohne Komplikationen!! Abschließend muß noch einmal klar bemerkt werden, daß es trotz der Eskapaden mit dem Auto zehnmal besser kam, als am Ostersonnabend in den heimischen Jagdgründen zu vegetieren!!!



The Cassandra Complex

Electronic SAKI

"DRUMS"

RODNEY V: STIMME + GEISTEN

BASS

ERZÜBLEITEN I

Hart an der Grenze

STORY BY BORSTAL BREAKOUT



# INTERVIEW

## MIT OLAF TREUTLER (LOUDER THAN WORDS)



Olaf war am 1. mit seiner Freundin nach Freiberg gekommen, um sich von der Anti-Szene der DDR aus der Nähe reinzerrren zu können. Die beiden hatten die beiden netten Typen aus Kamen (b. Dortmund) dabei, nämlich alle Freiburger Bands sowie am ersten Abend B-Live aus Westberlin, live zu erleben. Da Olaf nicht "nur" Sänger der Band LOUDER THAN WORDS ist, sondern "nebenbei" noch als Mithras bedruckt und vertreibt (UNLIMITED) & zu guter Letzt auch noch mit 'nem Kumpel das AMOK-Label in's Lagerufen hat, liegt es doch glasklar auf der Hand, mit solch' einem aktiven Menschen, ein Interview zu machen. Lest nun wie er sich zu seinen "genitalen" Fragen äußerte:

### 1. Erzähl' mal was über deine Band LTW!

OLAF: LTW hat's seit Dez. 89 in der Besetzung Schulz (dr.), Olaf (sich-ich-bass), Kai (git.) - ist inzwischen wg. "null'ock" gegangen; für ihn spielen Karsten und Robby die Gitarren bei LTW und ich singe. Unser Demo-Tape "ACTIVE" mit dem LOUDER THAN WORDS (Kritik im Heft) wurde noch in der alten Besetzung eingespielt.

### 2. Verrate mal über dich!

OLAF: 1.87 m groß, Schuhgröße 42, fahre 'ne Kasten-Ente, bin ein guttärer Alki (d.h. trinke kaum Alkohol) und rauche ganz gerne KARO. Meine Freundin heißt Kirsten (bezaubernd) und fährt auch 'ne Ente (Kult?)! Unser Drummer fährt übrigens Skateboard- alle anderen haben kein Auto. Außerdem trinke ich auch Kaffee, so bis zu 2 Kannen (!) am Tag. Meine Lieblingsbands sind EA 80, Stand To Fall, OK, The Accüsed und Rostok Vampires (Sänger und Bassler von den Vamp's kommen von meiner Ex-Band KELLERGEISTER).

### 3. Was denkst du über die Wiedervereinigung Deutschlands?

OLAF: Ich bin gegen ein vereintes Deutschland, weil es nicht erstrebenswert ist, so zu leben, wie in unserem Schei3-steinland. Das wäre für euch wie vom Regen in die Traufe kommen. Außerdem hab' ich Angst vor den Nazis in der DDR. Zusammen mit unseren könnten die ziemlich gefährlich werden. Meiner Meinung nach, könnte man auch noch einiges von uns lernen, z.B. in Richtung SERO-Rückgewinnung und von unseren guten Sozialwesen.

### 4. Ist es schwer bei euch, Gix zu machen?

OLAF: Nein, es geht. Wenn man viele Leute kennt, die in der Musikszene aktiv sind oder die Band etwas bekannter ist, läßt sich schon öfter was machen. Man muß nur selbst genug Eigeninitiative zeigen.

### 5. Und wie sieht's mit Kohle aus?

OLAF: Meist legt der Veranstalter fest (nachdem er das Demo der Band gehört hat), ob er die Band haben will und was er an Gage zahlt. Spritzgeld, Essen, Saufen und Pennen ist das Normalste. Bekanntere Bands verlangen ihre Gage selbst.

### 6. Wie ist's mit Proberäumen?

OLAF: Einen Proberaum zu finden, ist sehr schwierig. Wir proben in einer alten Fabrik mit 4 anderen Bands, z.B. ROSTOK & PINK haben ihren Raum direkt neben unserem. Kürzlich hatten wir ein Gerichtsverfahren am Hals, weil unser Vermieter die Vamp's und uns raushaben wollte. Doch unser Mietvertrag gilt 5 Jahre und das Gericht hat den Prozess verhindert.



7. Was ist dein Lieblingessen ?

OLAF: Am liebsten esse ich bei meiner Oma, und zwar: Schweine-  
nacken in Senf-Sahne-Soße mit Erbsen u. Stampfkartoffeln.  
Außerdem gehe ich auch ganz gerne mal chinesisch, türkisch  
griechisch, spanisch oder italienisch essen. In die Küche  
hasse ich und esse auch nie was bei Mc Donalds. Aus Süd-  
afrika wird grundsätzlich nix gegessen oder getrunken bzw.  
anderseitig verwendet, z.B. tanke ich nicht bei Milk!

8. Was hältst du von den Amis ?

OLAF: Die Amis halte ich (von ihrer Musik mal abgesehen) für aus-  
gesprochen blöd! Die haben eine viel zu geringe Allgemein-  
bildung; z.B. denken viele von ihnen, daß Hitler Bundes-  
kanzler ist und daß die Deutschen nur Eisbärn mit Sauerk-  
essen!!! Auch haben die mir zuviel Nationalstolz und mi-  
schen sich zu oft in Angelegenheiten anderer Länder ein.

9. Du schreibst und singst nur engl. Texte. Warum?

OLAF: Engl. Texte lassen sich besser singen, als deutsche. Ich  
denke, die deutsche Sprache ist zu unmelodisch, um den Ge-  
sang gut zu formen. Die Texte werden auch nicht von Deut-  
schen in's Englische übersetzt, sondern gleich in English  
geschrieben.

10. Letzte Frage: Du hast ja nun einige Bands in Freiberg live  
gesehen. Wie schätzt du jetzt die DDR-Musik ein und was denkst  
du über die Kids hier?

OLAF: Hut ab vor den Leuten, die vor der Wende den Mut aufge-  
bracht haben, trotz SED/STASI-Gestapo ihre Musik mit  
ihren Texten zu spielen (wenn auch "nur" im Probersaum  
oder bei einzelnen geheimen Gigs - meist auf Kirchengeländen -  
dann öffentliche Auftritte waren ja für solche Bands un-  
möglich). Musikalisch voll Energie, wenn auch technisch  
(verständlicherweise) nicht ganz auf "West-Niveau". Die  
Freiberger Punk sind nett und trinkfreudig. Wir werden  
auf alle Fälle demnächst in Freiberg spielen, mal sehen -  
wir bringen bestimmt EA 80 oder ROSTOK VAMPIRES mit.

Ich freue mich schon auf LTW! Vielen Dank für's Interview!

KOKS

**T-Shirts <<unlimited>>**

**Wir drucken Eure Ideen auf Stoff:**

**T-Shirts, Kapuzen-Pullis**

**z.B. 1-Farb-Druck ab 50 T-Shirts 10 DM**

**- t-shirts <<unlimited>> %**

**olaf treutler 4708 kamen berliner str. 11**





# 1. HEAVY-, GRIND-, NOISECORE-FESTIVAL DER DDR

Königs-Wusterhausen, 21.04.90

Das war's also! Einen Tag nachdem im ECSTASY das Festival im Kleineren Rahmen ganz gut gelaufen war, sollte in KWh ein Riesenspektakel folgen. 18 Bands waren angekündigt, 5000 Karten sollten verkauft werden und an die sooo wichtigen gastronomischen Leistungen war ebenfalls gedacht. Außerdem war eine ordentliche PA angemietet und alles von den Bullen abgesichert worden!

Was sollte/konnte also noch schief gehen??? Dem Veranstalter (LUNATIC INVASION) kann man wohl nur ein riesiges Lob aussprechen, denn die Bands haben sich wirklich den Arsch aufgerissen, damit alles gut abläuft.

Daß man trotzdem die Veranstaltung zum Flop wurde, konnte vorher keiner ahnen. Gibt es denn in deutschen Landen wirklich nur 1200 HC-Freaks, die sich so etwas nicht entgehen lassen wollen? Wohl kaum - aber woran lag es dann, daß nur diese mickerige Anzahl von Leuten in KWh eingetroffen sind? Bestimmt hat der Bast am Abend vorher "Tagesschau" gesehen, dann in Wetterbericht wurde ja Regen angekündigt...! Oder haben es die Glatzen endlich geschafft, die (musikalisch) Superharten der Szene so einzuschüchtern und zu verunsichtigen, daß die sich nicht einmal mehr trauen, zum Konzert ihrer Träume zu fahren? Na, dann kann es sich wohl jeder Veranstalter dennest sparen, ein Konzert in dieser Richtung und Größemordnung zu organisieren.

Der 21. April'90 sollte zum großen Tag werden und ist es auch - zum großen PECH-TAG!!

(POLEN)



**WANN**  
In der Woche vorher und an diesem denkwürdigen Tag, sagte eine Band nach der anderen ab, sodaß zu Konzertbeginn nur noch 13 Bands angekündigt werden konnten. Zudem fing es nach der 3. Band auch noch an zu regnen. Da es aber immer nur kurze Schauer waren, konnte jedesmal nach der kleinen Unterbrechung (für uns - kurzer Sprint ins Bierzelt) weitergespielt werden. Doch am Abend wurden die Breaks immer länger - der totale Dauerregen, sodaß das Konzert zur Sicherheit der Musiker (Strom) gegen 21.30 Uhr abgebrochen wurde. Außerdem war schon eine Seite der PA eingestürzt! Natürlich waren einige der Fans verärgert, für ihre 30 Märker nur 8 Bands erlebt zu haben, aber die (richtige) Entscheidung zum Abbruch mußten sie akzeptieren. Auch wenn - zum Ärger aller Anwesenden - die Topacts SATANIC MALFUNCTIONS (UK), PATARENI (YUG) und ANAL CUNT (BOSTON) umsonst angereist waren. Über das Konzert selbst, möchte ich nicht mehr allzu viele Worte verlieren, da die Stimmung unter den Fans und die Spielleistung der Bands durch die oben genannten Umstände ziemlich gelitten hatten; mit Ausnahme von GOLEM und SM-70 vielleicht. **U.S.A.** Man kann nur hoffen, daß beim nächsten (?) Mal mehr Leute kommen und das Wetter mitspielt!

KOKS



**OPLE**  
**MONIE**  
**STRA** (as)



DAS FESTIVAL DER VOLXMUSIK: MIMMIS, ABSTÜRZENDE BRIEFTAUBEN & SCHLIESSMUSKEL!

20. 4. '90

langerwartet und heißersehnt. dresdens junge garde war mal wieder bevölkert von einer masse (3500) bunter bürgerschrecks. leider fiel der gig von schließmuskel aus. das tat der feuchtfröhlichen stimmung jedoch keinen abbruch auch das wetter spielte mit und so schien es ein ganz netter abend werden zu wollen, wenn nicht... aber dazu später.

die MIMMI'S betraten die bühne. sie tragen kunterbunte klamotten. sänger fabsi verkündet, ihr tromm sei kurz vor tourneebeginn ausgestiegen. aber ersatz war offenbar schnell gefunden. dann tobt er los. kreuz und quer rennt er über die bühne, schüttelt sich, springt und schwenkt den übergroßen glitzernden mantel, den er bald schweißtriefend abwirft. die mädchen strahlen schulmädchencharme aus-wirklich nett die mimmi's spielen ihre hits von der "ALLES ZUSCHLIESSEN"-lp. und natürlich ihr statement gegen nazis: "geht den rassisten keine neue chance". die tanzfläche vor der bühne droht mittlerweile überzukochen und die ordner haben alle hände voll zu tun besonders übermütige von der bühne zu befördern. und sogar blümchen und küsschen gab's für die girls an bass und gitarre (wie beim "goldenen rathausmann festival (oder so ähnlich) früher. einige buntbehaarte teenies erklimmen die bühne und zeigten den mimmi-mädels, wie sehr sie sie lieb ham. da klopfen die herzen. scheen! zum dank gab's ne runde dosenbier von fabsi, trotz akverbot-tsstsstss

LUDWIG'S

nach dem herzerfrischenden mimmi's gig erschienenna... einer pause die brieftauben auf der bildfläche. von "betsy" bis zum "buckligen" lief eine pogonummer nachder anderen. ein wunder, wie konrad so schnell singen kann. der hexenkessel wogte unaufhaltsam. doch nicht lange sollte die ungetriebte gute laune anhalten man hatte es ja bereits muckeln hören, daß die netter jungs in den grünen jacken mit orangem futter unsere aufwartung machen wollten. und dann begannen sie

BADEN?





ihres Führers geburtstag zu feiern. im geistigen tieflflug der bomber fielen einige dutzen leere flaschen silvesterknaller und ähnliche "geburtstagsgeschenke" auf unsere häupter. anst machte sich breit. ein teil der garde war nicht mehr gefahrlos zu betreten.

die briefftauben zogen gegen die glatzen zu felde und mahnten die leute ,nach dem konzert in großen gruppe nach hause zu gehen.

irgendwann war das konzert dann auch zu ende und alle strömten hinaus. und da zeigte es sich: auch die polizei kann mitdenken! Kaum zu glauben-alle wege, bus-und straßenbahnhaltestellen ringsum waren abgesperrt. kein skinhead weit und breit war zu sehen. anscheinend standen die vobos diesmal auf der richtigen seite.

das mutet alles mittlerweile wie eine frontberichterstattung aus nem bürgerkrieg an -zurück zur musi die mimmi's fand ich besser als die briefftauben. alles in allem war es ein sehr gutes konzert. fun punk vom feinsten mit geist und pep. nicht mehr, aber vor allem nicht weniger.

andre'



DIE MIMMI'S

Wir sind das Volk! Der Biertrinker.



# RATEN SIE MIT!

FÜR  
DIN

## RATSELFREUND

# GEWINNEN SIE MIT!

JA, JA genau- ihr habt richtig gelesen. An dieser stelle gibtz hier und heute unser erstes Preisrätsel!

Vorerst gehts mal um biologisches Allgemeinwissen, damit wir uns mal ein Bilu vom geistigen Horizont un-erer Leser machen können. Das nächste mal ist dann Fachwissen gefragt- nur zur Info!

Na und zu gewinnen gibts natürlich diesmal auch schon was!!!! Und zwar gewinnt der od. die erste Rätselfreund/in, der/die uns am schnellsten eine karte mit dem richtigen lösungswort (zur "hilfe-stellung: ergibt ne brasilian. PC-band) zuschickt. Aber auch die zweite und dritte richtige zuschrift gewinnt noch etwas- also nix wie los!

INFO: für die, die immer etwas länger brauchen um zu kapiere- hier nochmal ne konkrete Gebrauchsanweisung des Rätsels... zu jeder frage stehen also 3 antworten, wovon selbstverständl. nur eine richtig ist! vor jeder antwortsvariante, steht ein buchstabe . der buchstabe, der zur vermeintlich richtigen antwort gehört wird in reihenfolge indie unten stehende leere felder leiste eingetragen. hintereinander gelesen müßten die buchstaben das lösungswort ergeben... --- kapiert???

## Preisrätsel der Woche

HIER ERSTMAL DIE FRAGEN!!!

## Raten Sie zu zweit

### Was machen Sie, wenn Sie 4 Millionen

### oder 2 Millionen gewinnen

FRAGE 1 : wieviel mal schlägt das menschliche Herz innerhalb  
von 24 Stunden- im Normalfalle?  
r-10000 g-50000 a-100000

FRAGE 2 : Wieviel Kubikmeter Luft verbraucht ein Mensch mit  
durchschnittlicher Lebensdauer?  
f-5000 c-15000 r-35000

FRAGE 3 : Mit wieviel km/h verläßt die Luft beim normalen Atmen  
die Nase?  
m-25 s-75 l-150

FRAGE 4 : Mit wieviel km/h verläßt die Luft beim Niesen die  
menschl. Nase?  
h-250 a-1000 h-5000



Reinshe hätte ich vergessen zu sagen, was es zu gewinnen gibt!!!

1. Platz...EIN ÜBERRASCHUNGS! (SCHÖNE)
2. Platz...EIN SEX PISTOLS T-SHIRT (gebraucht...)
3. Platz...EINE HERBST IN A BEING SINGLE

...für das abartigste Lösungswort lassen wir uns auch mit einem attraktiven Preis einfallen!!!



FRAGE 5 :Wielang, wären alle Nervenbahnen eines erwachsenen Menschen aneinandergereiht?(km)  
 g-50000 u-75000 j-90000

FRAGE 6 :Wieviel speichel produziert jeder Mensch täglich?  
 (in Liter)  
 o-0,5 e-2,0 a-5,0

FRAGE 7 :Welche Frau trug den ersten Büstenhalter?  
 f-die Schwedin Andy Borgsloew  
 t-die Engländerin Peggy Mc Philbers  
 d-die Amerikanerin Mary W'hels Jacob

FRAGE 8 :Wieviel wachsen die Kopfhare des Menschen durchschnittlich pro Tag?(in cm)  
 o-0,35 e-0,5 i-0,7

FRAGE 9 :zu den Dorschartigen gehörender Meeresfisch  
 l-Kubebe p-Iranesi m-Nawaga

So das warn sie also schon, die paar Bio-Fragen. Durfte ja keine Hürde gewesen, sein die lächerlichen Fragen korrekt zu beantw. Aber wartet nur das nächste mal kommt härter, da ist dann Fachwissen gefragt...  
 o.k. bis dahin haut rein! BT00

WIR LÄRMEN FÜR SIE!

DER FILZ: Der Kosmos Natur Führer C-60/7.-  
 -industrial, krach, collaren...

LOSP: Welcome To Yoyodyne C-60/7.-  
 -experimental-pop aus frankreich.

DAS FREIE ORCHESTER: Trio C-60/8.-  
 -experimentellen aus der ddr...

ICH STEH NICHT GEMÜ DRAUßEN ORCHESTRA:  
 Hirn+Rueck C-50/7.- --70er/Br48iz-Rock

• Porto 2.-

Gesamtliste mit Vertriebsprogramm gegen Rückporto: Trümmer Kassetten Lutz Pruditsch Lothrinjer Str. 10 2900 Oldenburg

Hi Guys!!! I think my Skull crack against  
 Help nothing but TRASH, GRIND, KISS, PUNK, SOKE,  
 Hard or FUNCORE -operation!!! Eardrums, Trainers,  
 Ziners, Bands \* WATCH OUT \* All international  
 -unity EARRIOR's send my message, please, please  
 Your Material (Demo, LP, Cd, Single, Info, T-shirt,  
 Shirt and all the Rest)!!! I wear off a loud and  
 positiv, noisy Rock/Banner World! The DEAF  
 LEGION is born!!! Support the true Underground  
 and rescue you Drumhide (40, ha, ha)!!! In  
 German or English to Deaf: Sieghart Krüger KA-  
 • Bethel-Str. 7, a \* Lübbenau \* 7543 \* GDR, EU  
 \* NO NOISE MAN EARRIOR



LEBENSSTOFF







## KLATSCH & TRATSCH

NACH IHRER DEUTSCHLAND-ÖSTERREICH-DDR-TOUR, LÖS-  
TEN SICH SM-70 AUF. GRUND DAFÜR, IST DIE INSTABI-  
LITÄT VON SÄNGER LARS UND GITARRIST SHINNY.  
BASSIST JENS, WIRD IN ZUKUNFT WARSCHENLICH BEI  
DER KÖNIGS WÜSTERHAUSENER NOISE-CORE-BAND "LUNA-  
TIC INVASION" PLAYEN. DIE ENTLISSEN NÄMLICH ERST  
KÜRZLICH IHREN BASSISTEN, WEGEN FEHLENDEN INTERES-  
SE. WEITERHIN WIRD JENS MIT SM-70 DRUMMER CARSTEN,  
EIN ZWEI-MANN-PROJEKT STARTEN. MUSIKRICHTUNG IST  
NOCH NICHT BEKANNT, NUR EINES IST KLAR: ES WIRD  
SEHR SCHNELL.

In Freiberg ist jetzt ein weiteres Fanzine  
"Rattenpress" auf den Markt geworfen wor-  
den. Nach 2-monatiger Arbeit haben es die  
3 vollwertigen Punker geschafft, das Zine  
recht notdürftig zusammenzuschustern. ◀  
Schlechte (Druck) Qualität, miese Platz-  
aufteilung und ...peinlich, peinlich 3 Mark  
für diesen Dreck! Könnt ihr euch bestellen,  
wenn's mal kein Klopapier mehr gibt und  
fragt gleich nach, ob die nexte Nr. dieses  
Jahr noch erscheint...jaja U.I.K. ist die  
beste Band der Welt - nur nich' für uns!!!  
"Rattenpress", postlagernd, 9200 Freiberg  
(für BREAKDOWN-Leser ungeeignet! tz,tz...)

KOKS

NACH DEM MISLUNGENEN FESTIVAL, IN KÖNIGS WÜSTER-  
HAUSEN, IST JETZT EIN NEUES KONZERT IN PLANUNG.  
AGATHOCLES, FEAR OF GOD, SM-70 UND LUNATIC  
INVASION, SPIELEN AM 7. AUGUST, IN OST BERLIN. DIE  
BANDS SIND MIT EINER SO HOHEN GAGE VERPFLICHTET,  
DASS SIE DIESMAL EINFACH KOMMEN MÜSSEN. DAS KON-  
ZERT FINDET AUCH IN EINER HALLE STATT, SODASS WIR  
NICHT AUF WITTERUNGSBEDINGUNGEN ANGEWIESEN SIND.

Moin  
Hix  
Sacke  
Ⓢ



# FZB

21.4.90

Staatlich  
anerkannter  
Luftkurort  
in der  
Lüneburger  
Heide



## SCHNEVERDINGEN

### PR E S E N T E

Konzreview : Schneverdingen 21.4.90



Schneverd. ist ein kleines Nest in der Mitte zwischen Hambg., Bremen u. Hannover. Felder, Kühe und ein paar Geschäfte-nix los! Es sei denn, eins von den seltenen aber legendären Konzerten ist angesagt. Diesmal waren es gleich sieben Bands und das zum Minimalpreis von 5DM. Also nichts wie hin...

Als wir ankamen, trauten wir unseren Augen nicht: auf den Wiesen boten Massen von Iron-Punk, HC's usw. ein Chaospektakel. Es war wie Punk-Woodstock und wir fühlten uns mehr als zu Hause. Vor uns lag das FZB, ein neues, groß ausgebautes Gebäude nobler Art. Drinnen mehrere Räume, eine große Halle und natürl. die Bühne, auf der die Vomiting Vultures ihre letzten Lieder spielten. Ausgereifter Punk mit viel Power. Das Publikum war längst mitgerissen. Nach der Pause wurde extremer: Charlys War spielten straighten HC. Vergleichbar mit Gorilla Biscuits, zumindest die Message. Die Stage Diver schienen sich darüber keine Gedanken zu machen, es galt nur noch eins: fliegen, schütteln und pogoen. Draussen treffe ich Andreas von Vomiting Vultures, der das ganze Ding zustande gebracht hat. Obergestreßt aber glücklich erzählt er mir,



EINLAB 19.00 UHR  
FRÜHSTÜCK 9.00 UHR

...daß schon mal Leute aus Bayern nach Schneverdingen gekommen sind. Ein Kumpel erzählt, daß er mit den anderen am Vortag angereist ist. Das Festival wird von den meisten als-Chaos Tage betrachtet.

# VOMITING & VULTURE\$

Dann spülen Molotow Soda, die ich übrigens überhaupt nicht mag. Absolute Poser, mit: wir sind geil-Sprüchen (Tatsache ist, daß die Bravo mal 10 M.S. T-Shirts verlost hat, ...). Die Stimmung der Anwesenden ist trotzdem nicht aufzuhalten. Mit den Rostok Vampires erlebt der Abend den totalen Höhepunkt. Ausgefeilter, abwechslungsreicher HC, den keiner aufhalten kann.

Kurze Pause und weiter geht's in Funk-Marathon: Crowd of Isolated. Nicht mehr so schnell, dafür geniale Ideen und guter Sound.

Der Saal sieht aus wie ein Schlachtfeld: Bier überall stürzen Leute ab, packen sich auf die Fresse und pennen. Nun kommen die Cat-O-Nine-Tails auf die Bühne. Kommen auch voll geil rüber, aber keiner kann noch richtig mitgehen, geschweige denn pogoen. In dem Moment hauen wir breit, fertig und doch geil drauf ab. ES ist ca. 4 Uhr und Distrust sollen noch spielen. Ich kann nur noch Kopfschütteln (Mosh?). Tja Schneverdingen ist ein Konzertwunder, wers nicht kennt, hat einiges veräumt!

NICK (Lübeck)

CAT-O-NINE  
TAILS

PUNK  
HARDCORE





Am 27. April trug es sich wiederum zu, daß sich vier Punk-Rock-enthusiasten (Scooper, Lee, Nils, + "Chef") aus Freiberg auf den (Bahn-)Weg nach HAMBURG machten. Die Fahrt war eine der Härtesten Proben des Überlebens auf der DR, die je an uns gestellt wurden, da sich wiederum Massen von "Menschen" auf, gen WESTEN machten. Aber, wir wollten nun mal am Freitach-abend die legändären NINENINENINE begutachten! Als wir endlich am Zielort waren, suchten wir erstmal unsere Schlaf-stelle auf-die Wohnung" von "Hasi (nochmal Dank für alles) auf Dort leierten wir uns nach großem Hallo zur Aufheiterung noch ein paar Astras rein und machten uns auf den Weg zur Markthalle-dan Ort des späteren Geschehens-wo wir die Auf- heiterung noch etwas ausdehnten...um letztendlich für 19 Märkers (W) die Pforte zur Arena zu Durchschreiten.

Als Vorbänd agierten die TRASH GROOVE GIRLS. Nett anzu- schauende Mädels, aber das war's auch schon! Die 3 Girls versuchten mit Gitarre, Rhythm/Drumcomp. plus Stimme die Stimmung anzuheizen, aber mit der gebotenen Musik gelang ihnen das keinesfalls-es war einfach eine ziemliche Scheiß- Mucke des Prädikats NICHT BEKÖMMLICH. Sie gaben dann auch recht zeitig resigniert auf, es waren inzwischen noch paar Leute gekommen, die aber auch keine Notiz von den drei Ge- stalten auf der Bühne nahmen. Die jetzt folgende Umbaupause wurde zum allgemeinen Getränkefassen genutzt. Dann betrauten vier "Ältere" Männer (so um die 30/35) die Bretter und spiel- ten munter als 999 (neun-neun-neun) drauflos. Ich persönlich kannte von der Band vorher nur ein/zwei Songs, doch was sie hier boten, gefiel mir echt voll und ganz und gar!!

Es war halt PowerPop/ PunkRock, inseltypisch und er hatte den Sound, wie er '78/'79 gewesen sein soll/muß. Das Publikum, das noch zahlreicher hätte sein können, ging teilweise (also so 20 meist schon etwas ältere Leute) aktiv mit, man konnte aber noch viele beobachten, die mit dem Kopf/ Bein/Fuß mitwippten und Gefallen an dieser Band fanden. Wie es bei "alten" Bands nun mal ist, warteten die Fans auch auf die "alten" Hits, die dann auch prompt dargeboten wurden. Die vier (übrigens sollen sie echt in der Besetzung von '77 noch spielen, sie hatten sich ja nie aufgelöst-es gab/gibt 999 bis heute als Band) schwitzten bei "I'M ALIVE", "NO PITY" und natürlich "HOMICIDE" und plötzlich war Schluß mit dem

Power-Rock/Punk! Aber die Leute wollten für ihr Geld mehr, als nur eine dreiviertelstunde toller Musik-also wurden die Vier wieder rausgeholt-gestampft. Also, Zugaben! Sänger/Gitarrist Nick Cash fragte dann auch mal ins be- geisterte Publikum, ob spezielle Titel gewünscht würden, dabei kam dann, glaube ich auch, "NASTY NASTY" Oder war's bei der zweiten Zugabe-leider die letzte-zu der sie noch- mal rausmußten...Schade, ich hätte noch mehr vertragen! Wir sind danach noch zu viert in's CLOCHARD gefahren (worden) um noch etwas zu trinken. Hasi ließ uns dort einen Tequila nach dem anderen hinstellen und wir kamen gar nicht nach! Als wir dann so über die bunteste Straße in HH nachts(...) schlenderten, kippten wir hier und da noch'n Bier, irgendwann endeten wir im Rock-Café-ziemlich breit und müde. Am nächsten Morgen lasen wir in 'ner Zeitung von einem Gig der Australier EXPLODING WHITE MICE in der FABRIK für den Abend des Tages. Als Vorbänd waren die RICHIES angesagt, also wußten wir gleich wohin wir abends gehen würden! Etwa um 21 Uhr 30 fanden wir uns dort ein und durften für 15 Goldstücke passieren.



Trash Groove Girls

999 (left) + TRASH GROOVE GIRLS  
right, next, will & etc.



Es spielten schon die RICHIES-drei Männer, die dem RAMONES-Sound von vorn bis hinten frönen. Auch Outfit-mäßig stimmte die Sache total-herrliche Haare+Jeans... Was mich angenehm überzeugte, war, daß sie KEINEN Song der Vorbild-Band nachspielten, mir fiel jedenfalls nicht ein einziges auf! Es waren also alles eigene Titel in der berühmten ONE TWO THREE FOUR-IT'S ALIVE '77-Manier... Laut, schnell und rau: geil! Mit extra-Ansage wurde die FISH LICENCE-Single vorgestellt, die es dann später auch zu kaufen gab.... Das Publikum-wie am Vortage nicht so sehr zahlreich-ging aber immer besser mit, doch wie's nunmal ist, auf einmal war ihr Set zuende und sie verschwanden. Umbau, wie üblich, dann AUS AUSTRALIEN: EXPLODING WHITE MICE! Fünf Herren, die auch ausnahmslos lange Haare trugen und die RAMONES zumindest ein bißchen verehren... Denn das hörte man, schon ein wenig heraus, Angenehme, zügige Songs von zwei Gitarren, Baß, Schlachtzeug+Stimmbänder. Roh aber melodisch. Die Leute unter dankten es mit immer besser werdender Stimmung. Mittendrin kam dann auch eine Coverversion: MISUNDERSTOOD von den SAINTS-Vätern... und noch ein Titel, der uns bekannt vor-kam. Aber Scooper und ich fanden einfach nich raus, von wem? Von den MICE hatten wir vor diesem Abend noch keine Musik gehört- aber sie hatten uns schnell in ihrem Bann... Sie spielten schön lange und gaben alles- vor allem der Bassist- ein wahnsinnig toller Gig! Ich weiß nicht mehr, ob sie noch eine Zugabe leisteten, hab leider keine Erinnerung mehr- aber ich glaubs. Zufrieden ließen wir den guten Abend im MAY DEY bei einer aufs äußerste originalgetreuen STATUS QUO-Revival-Band und paar Bier ausklingen. So, das war's zu Hamburg, die Rückreise war nich ganz so streßig, aber auf JEDEN Fall hatte sichs gelohnt !! VollundGanz.

59

EXPLODING  
WHITE MICE



Hochgeschwindigkeits-Punk aus Australien



Jetzt geht's ihm wieder gut

mit der neuen Liste von SID RECORDS...

SID RECORDS / FRANK ZABBE / RÖHRACHWEG 90 D-7060 SCHORNDORF







...zum schluß noch einige bemerkungen in eigener sache! wir suchen nämlich noch reichlich leute, die uns bei Nr. 3 dieses zines helfen wollen. genauer gesagt heißt das, daß wir uns freuen würden wenn ihr uns möglichst zahlreich mit fotomaterial, gigberichten, gigdates, demotapes usw. versorgt !!! selbstverständl. erhaltet ihr dafür ein freixempl. des jeweiligen heftes!

außerdem suchen wir noch leute, die unser zine vertreiben wollen-ab 10 zines gibts rabatt- weiterhin haben bands, vertriebe usw. die möglick. werbung für ihre sache in unser zine reinzubringen allerdings sind wir gezwungen euch dafür einige märkers abzuknöpfen, und zwar wie folgt: 1/4 seite-5M, 1/2 seite-10M, 1 seite-20M tja das solls dann fürz erste gewesen sein. wir hoffen daß euch das teil so einigermaßen gefallen hat!

dann also alles gute bis neulich...!!!

PS: sämtl. material  
schickt ihr bitter  
an:::~::~:

R. MENDEL  
TSCHAIKOWSKISTR. 49  
9200 FREIBERG  
DDR

"BORSTAL BREAKOUT"  
Udo Klein  
Tschaikowski-str. 39  
FREIBERG  
9200  
G.D.R.

KOKS Vollmer  
M.-Gorki-Str. 94  
Freiberg/sa  
DDR-9200

übrigens!!!übrigens!!!übrigens!!!...

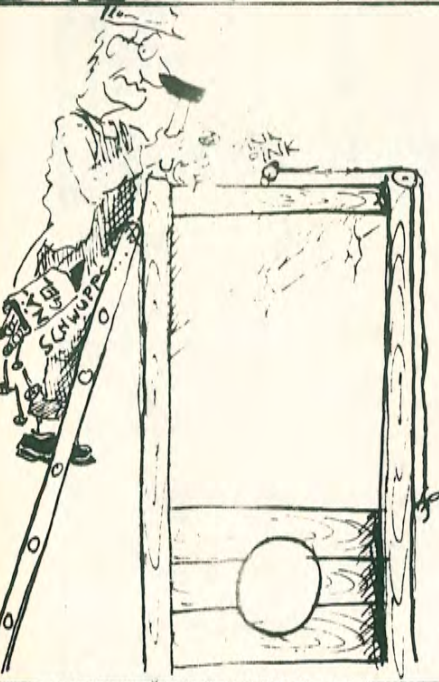
es sind noch einige wenige heftchen von unserer erstausgabe des "BREAKDOWN" zu haben! wer sich das teil also noch fix anschaffen möchte, der bestellt es am besten sofort bei einer der oben genannten adressen



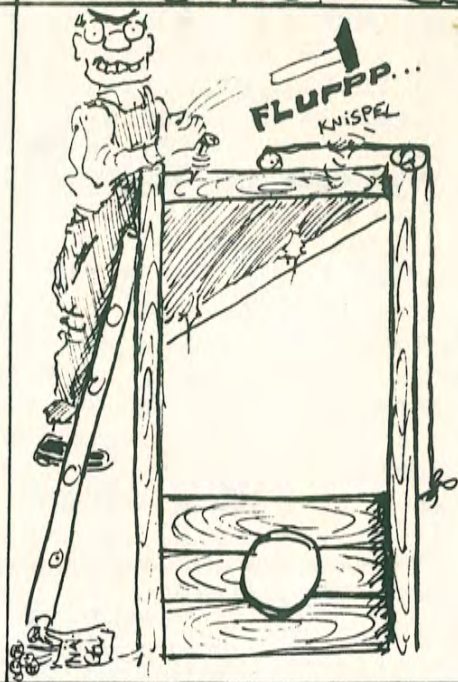
# HEUTE FÄLT NIEMANDE ALLES RUMTER!

by MICHA

90

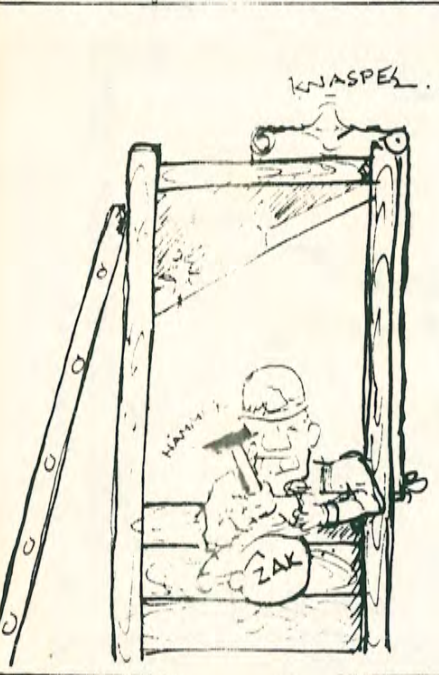


I



II

III



IV

